



TEATRO ACCADEMICO - CASTELFRANCO VENETO

LUNEDI' 13 MARZO 1978 - ORE 20,45

Manifestazioni Giorgionesche

2° CONCERTO DI MUSICHE RINASCIMENTALI

OTTETTO POLIFONICO PATAVINO

Direttore: BRUNO PASUT

Prezzo biglietti: L. 2.500 posti centrali - L. 1.500 posti laterali

I biglietti saranno posti in vendita a partire da giovedì 9 marzo p.v. dalle ore 17,30 alle ore 19,00 presso la Segreteria del Teatro Accademico (Tel. 42039) giorni festivi dalle ore 10,00 alle ore 12,00.

FROSSIME MANIFESTAZIONI GIORGIONESCHE:

- Venerdì 17 Marzo ore 20.45 - Teatro Accademico - Conferenza del Prof. Pietro Zampetti « *La Mostra del 1955 e gli sviluppi della critica giorgionesca* ».
- Mercoledì 19 Aprile ore 20.45 - Teatro Accademico
3° Concerto musiche rinascimentali con la partecipazione dei solisti: Sergio Balestracci, Silvana Sebellin, Gianni Toffano, Alberto Rosi.

L'OTTETTO POLIFONICO PATAVINO è sorto nel 1962 dalla concorde volontà del fondatore direttore e dei componenti, con il precipuo intento di far rivivere, nel modo più aderente allo spirito ed al gusto del tempo, le musiche del periodo aureo della polifonia vocale, la maggior parte delle quali è ancora non sufficientemente conosciuta causa l'ingente mole della produzione.

L'OTTETTO si è prefisso altresì di includere in ogni suo nuovo programma di Concerto anche l'esecuzione di un'opera « integrale », di genere profano o sacro, sia essa Commedia Armonica (Madrigali drammatico-rappresentativi), Libro di Madrigali, Villotte, Canzonette, Scherzi, ecc.; oppure Messa, Libri di Mottetti, di Madrigali Spirituali, di un singolo Autore, per mettere nel dovuto rilievo le più significative espressioni della sua arte.

La struttura dell'OTTETTO, unico in Italia, con le sue possibilità di totale impiego della gamma vocale, consente di spaziare ampiamente nella letteratura polifonica, anche come scelta di timbri e numero di voci, fino al « Doppio Coro ».

* * *

BRUNO PASUT, ha compiuto gli studi musicali a Roma, Treviso, Venezia. E' diplomato in composizione polifonica vocale, direzione d'orchestra, composizione, pianoforte, musica corale, direzione di coro. Direttore della Pontificia Cappella Musicale di Padova e docente presso il Conservatorio di Venezia. Vincitore in concorsi di composizione, ha pubblicato musiche sue e revisioni numerose. Direttore al Festival internazionale di musica di Venezia nel '48 e nel '50, ha svolto intensa attività concertistica in complessi da camera e come direttore di formazioni vocali polifoniche in Italia ed all'estero, registrando inoltre per la R.A.I. e per la TV.

Direttore BRUNO PASUT

Esecutori:

Francesca Busolo Rossi - soprano
 Adriana Rognoni - soprano
 Rina Scuccato - mezzosoprano
 Adriana Castellani Rossi - contralto
 Gianfrancesco Danielelto - tenore
 Mario Rossi - tenore
 Sergio Balestracci - baritono
 Carlo Finesso - basso

PROGRAMMA

MUSICA SACRA

G. CROCE
 (1557-1609)
 (Pasut)

- a) *Kyrie - Gloria - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei* (dalla « Missa Sexti Toni »)
 b) *O Sacrum Convivium*

MUSICA PROFANA (Justiniane, Canzonette, Villotte)

ANONIMO
 (sec. XVI)
 (Pasut)

- a) *Guarda, guarda sì bella*
 b) *T'aggio voluto e voglio*

V. BELL'HAVER
 (1530-1588)
 (Pasut)

- a) *Abbi pietà, fa bellea*
 b) *Fia mia cara*
 c) *Nu semo tre vecchietti*

(Madrigali)

B. DONATO
 (1530-1603)
 (Pasut)

- a) *Dolce mio ben*
 b) *Gloriosa, felice, alma Vineggia*

G. NASCO
 (...-1561)
 (Pasut)

- a) *La vag'augella*
 b) *Et ei sentend'il raggio*

A. GABRIELI
 (1510-1586)
 (Pasut)

- a) *La Verginella*
 b) *Occhi sereni*

C. MONTEVERDI
 (1567-1643)
 (G.F. Malipiero)

- a) *Intorno a due vermiglie*
 b) *Lasciatemi morire*
 c) *Ecco mormorar l'onde*
 d) *O Primavera*