



ISTITUTO MUSICALE - ODERZO



Ottetto Polifonico Patavino

Mercoledì 23 Aprile 1975 - Ore 21

AULA MAGNA SCUOLE MEDIE (g. c.) - Piazzale Europa

(66. CONCERTO)

CONCERTO FUORI ABBONAMENTO - OFFERTA LIBERA

La S. V. è invitata ad intervenire al Concerto dell'OTTETTO POLIFONICO PATAVINO diretto dal M.^o Cav. Bruno Pasut.

Il Concerto è gentilmente offerto dall'Ottetto per contribuire concretamente a ridurre le difficoltà economiche in cui versa attualmente l'Istituto Musicale in seguito ai danni subiti agli strumenti e al materiale nel grave incendio del Palazzo Foscato.

L'OTTETTO POLIFONICO PATAVINO è sorto nel 1962 dalla concorde volontà del fondatore-direttore e dei componenti, con il precipuo intento di far rivivere, nel modo più aderente allo spirito ed al gusto del tempo, le musiche del periodo aureo della polifonia vocale, in maggior parte, purtroppo, non sufficientemente conosciute.

La struttura dell'Ottetto, unico in Italia, con le sue possibilità di totale impiego della gamma vocale, consente di spaziare ampiamente nella letteratura polifonica, anche come scelta di timbri e numero di voci, fino al «Doppio Coro». L'Ottetto Polifonico Patavino ha eseguito numerosissimi concerti nelle più accreditate «Sale» italiane ed estere riportando ovunque lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

BRUNO PASUT - fondatore e Direttore dell'Ottetto Polifonico Patavino, musicista di fama internazionale, diplomato in Composizione Polifonica vocale, Direzione d'Orchestra, Composizione, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, è il nuovo Direttore del Conservatorio Statale di Musica « A. Buzzolla » di Adria.

PROGRAMMA

- A. BANCHIERI (Somma)** (1567 - 1634) — Dal «Festino nella sera del giovedì
grasso avanti cena» (a 5 voci miste)
- Il Dialetto moderno per introduzione
Giustiniana di vecchietti chiozzotti
Mascherata di villanelle
Seguita la detta mascherata
Madrigale a un dolce usignolo
Mascherata di amanti
Gli amanti morescano
Gli amanti cantano un madrigale
Gli amanti cantano una canzonetta
La zia Bernardina racconta una novella
Capricciata a tre voci
Contrappunto bestiale alla mente
- G.P. DA PALESTRINA (Boghen)** (1525 - 1594) — «Ecc'ove giunse prima» (madrigale a 4 voci miste)
- A. GABRIELI (Pasut)** (1510 - 1586)
- «Dove speranza mia» (madrigale a 3 voci miste)
 - «Il dolce sonno» (madrigale a 3 voci miste)
 - «Occhi sereni» (madrigale a 4 voci miste)
- G. NASCO (Pasut)** (. . . - 1561)
- «La vag'augella» (madrigale a 3 voci miste)
 - «Et ei sentend'il raggio» (madrigale a 4 voci miste)
- C. MONTEVERDI (Malipiero)** (1567 1643)
- «Ecco mormorar l'onde» (madrigale a 5 voci miste)
 - «Lasciatemi morire» (madrigale a 5 voci miste)
 - «O Primavera» (madrigale a 5 voci miste)

ESECUTORI

FRANCESCA ROSSI BUSOLO, soprano
ADRIANA ROGNONI, soprano
RINA SCUCCATO, mezzosoprano
ADRIANA CASTELLANI ROSSI, contralto

GIANFRANCO DANIELETTO, tenore
MARIO ROSSI, tenore
GIORGIO MATTAROLLO, baritono
CARLO FINESSO, basso