

CATALOGO OPERE BRUNO PASUT  
ORDINAMENTO PER GENERE MUSICALE

NUMERO D'OPERA <sup>1</sup>	TITOLO ORIGINALE PARZIALE <sup>2</sup>	ANNO <sup>3</sup>	TONALITA' <sup>4</sup>	ORGANICO <sup>4</sup>	GENERE <sup>5</sup>	class. 1998 <sup>6</sup>	class. post <sup>7</sup>
188	<i>Vocalizzi</i> [Esercizi di vocalizzo]	1961	varie	V	Didattica	Q	L
[188bis]	<i>Vocalizzi (per il tenore Benzi)</i> [incompleto]	1957	varie	V	Didattica	Q	
190	<i>Brevi esercizi di vocalizzo / con accompagnamento</i>	1996	La min.	V, pf	Didattica	Q	M
[1bis]	<i>Largo / per Oboe e Pianoforte</i>	1984	Mi <sup>b</sup>	ob, pf/pf	Mus. da camera strumentale	B I	A I
6	<i>Concertino / per 2 violini – 2 celli – pianoforte a 4 mani / dedicato ai nipotini</i>	2001	Do	vl I, vl II, vlc I, vlc II, pf I, pf II	Mus. da camera strumentale	B II	A II
7	<i>“Primi passi...sul violino” / - dedicati al nipotino Enrico</i> [I piccola Suite – 5 brani]	1989	varie	vl, pf	Mus. da camera strumentale	F I	A II

<sup>1</sup> I numeri tra parentesi quadre sono stati assegnati dal catalogatore, gli altri sono originali dell'Autore.

<sup>2</sup> Per motivi di spazio alcuni titoli originali (in corsivo) sono stati parzialmente ridotti: si è scelto di mantenere gli elementi più caratterizzanti. Le espressioni tra parentesi quadre racchiudono elementi del frontespizio dell'opera, anche se non propriamente del titolo manoscritto, importanti per l'individuazione.

<sup>3</sup> Quando l'anno di composizione non è scritto o non è desumibile, si è preferito lasciare un punto interrogativo; se non è scritto ma è desumibile da altri documenti, l'anno è accompagnato dal punto interrogativo.

<sup>4</sup> Vedi Tavola delle sigle e delle abbreviazioni. La barra trasversale indica alternativa.

<sup>5</sup> Vedi Tavola dei generi musicali adottati nella catalogazione.

<sup>6</sup> Le colonne 7 e 8 sono relative a due diverse catalogazioni, fatte dal Maestro Pasut, la prima risalente al 1998, l'altra posteriore. Vedi la classificazione del 1998, completata nel 2000 (Tabella A – *Elenco alfabetico delle cartelle e genere di musica contenuto (sintesi)*, e Tabella B – *Elenco riassuntivo analitico delle mie composizioni, o ricostruzioni, od elaborazioni; o trascrizioni, od armonizzazioni, ripartite secondo il genere e seguendo l'attuale loro collocazione nelle successive varie cartelle*).

<sup>7</sup> Vedi la classificazione, posteriore, ordinata per numero d'opera (*Bruno Pasut. Catalogo riassuntivo delle mie composizioni, ricostruzioni, elaborazioni, armonizzazioni, revisioni ed assegnazione dei numeri d'opera correlati*). La casella rimane vuota se l'Autore non ha assegnato il numero d'opera e non ha catalogato la composizione; le cartelle [blu] e [T rev.] sono state aggiunte dalla musicologa in sede di catalogazione.

8	<i>“Primi passi...sul violino” / - dedicati al nipotino Enrico</i> [II piccola Suite – 5 brani]	1990	varie	vl, pf	Mus. da camera strumentale	F I	A II
9	<i>Largo</i>	1994	Sol	vl, pf	Mus. da camera strumentale	F I	A II
10	<i>Sine titolo</i> [Marchetti – Pasut]	[1989]	Re min.	vl/fl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F I	A II
11[I]	<i>Ave Maria</i>	2001	Do	vla, pf	Mus. da camera strumentale	F I	A II
12	[Sonata n.3 (Tartini – Pasut)] <sup>8</sup>	[1988?]	Re	vl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F II	A II
13	[Sonata n.9 (Tartini – Pasut)] <sup>9</sup>	1989	Si <sup>b</sup>	vl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F II	A II
14	[Sonata n.10 (Tartini – Pasut)] <sup>10</sup>	1990	Si <sup>b</sup>	vl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F II	A II
15	[Sonata n.11 (Tartini – Pasut)] <sup>11</sup>	1989	La	vl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F II	A II
16	[Sonata n.16 (Tartini – Pasut)] <sup>12</sup>	1990	La min.	vl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F II	A II

<sup>8</sup> Manca il manoscritto autografo.

<sup>9</sup> Manca il manoscritto autografo.

<sup>10</sup> Idem.

<sup>11</sup> Idem.

<sup>12</sup> Idem.

17	[Sonata n.25 (Tartini – Pasut)] <sup>13</sup>	[1988?]	Re min.	vl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F II	A II
18	[Sonata n.37 (Tartini – Pasut)] <sup>14</sup>	1988	Mi <sup>b</sup>	vl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F II	A II
19	[Sonata n.39 (Tartini – Pasut)] <sup>15</sup>	[1988?]	Si <sup>b</sup>	vl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F II	A II
20	[Sonata n.40 (Tartini – Pasut)] <sup>16</sup>	1988	La	vl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F II	A II
21	[Sonata n.60 (Tartini – Pasut)] <sup>17</sup>	1988	Re	vl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	F II	A II
22	<i>TRIO / per violino, violoncello e pianoforte / dedicati ai nipotini Francesca, Enrico, Giulia</i>	1991	Do	vl, vlc, pf	Mus. da camera strumentale	G	A II
23	<i>Fantasia</i>	1999	Mi min.	2 chit	Mus. da camera strumentale	G	A II
23a	<i>Fantasia</i>	1999	Mi min.	chit	Mus. da camera strumentale	G	A II
24	<i>“Sonata” / (I° tempo) / per / Violino e Pianoforte</i>	[1936]	Do	vl, pf	Mus. da camera strumentale	F II	A II

<sup>13</sup> Idem.

<sup>14</sup> Idem.

<sup>15</sup> Idem.

<sup>16</sup> Idem.

<sup>17</sup> Idem.

25	<i>Scherzo</i>	[1938]	Mi	vl, pf	Mus. da camera strumentale	F II	A II
26	<i>Pastorale / per Organo – Violino e Cello (con aggiunta di II° eventuale / violino)</i>	1930	Re	vl (2 vll), vlc, org	Mus. da camera strumentale	F II	A II
27	<i>Ad Igea Marina</i>	[1930?]	Mi	vl, org	Mus. da camera strumentale	F II	A II
42	<i>Preludio – Adagio e Finale (fuga)</i>	1989	La min., Fa, La min.	tr in Si <sup>b</sup> , org	Mus. da camera strumentale	E	B
[77.II]	<i>Serenata (ad A.S.)</i>	1932	La	vlc, pf	Mus. da camera strumentale	I II	C
83a	<i>IN MEMORIAM / Corale per Quartetto d'Archi</i>	2003	Re <sup>b</sup>	vl I, vl II, vla, vlc	Mus. da camera strumentale	I I	
94	<i>SONATA in DO MAGGIORE</i>	2002	Do	vla, pf	Mus. da camera strumentale	F II	A II
95	<i>SIGLA dell'UNIVERSITA' POPOLARE / di TREVISO</i>	2002	Mi min.	vl, vla, vlc, pf	Mus. da camera strumentale	F II	A II
136	<i>Mazurka</i> [su melodia di A. Carobolante]	1996	Sol min.	cl in Si <sup>b</sup> , pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	M	D II
137	<i>MARCIA “La Filandera”</i> [su melodia di A. Carobolante]	1996	Mi <sup>b</sup>	cl in Si <sup>b</sup> , pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	M	D II
138	<i>DANUBIO – Valzer N. 1</i> [su melodia di A. Carobolante]	1996	Si <sup>b</sup>	tr in Si <sup>b</sup> /cl in Si <sup>b</sup> , pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	M	D II

139	<i>DANUBIO – Valzer N. 2</i> [su melodia di A. Carobolante]	1996	Mi <sup>b</sup>	tr in Si <sup>b</sup> /cl in Si <sup>b</sup> , pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	M	D II
140	<i>Polka / “Viva Italia”</i> [su melodia di A. Carobolante]	1996	La <sup>b</sup>	cl in Si <sup>b</sup> , pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	M	D II
141	<i>“Violetta” – Polka</i> [su melodia di A. Carobolante]	1996	varie	cl in Si <sup>b</sup> , pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	M	D II
142	<i>“Risorta” / MARCIA</i> [su melodia di A. Carobolante]	2000	Si <sup>b</sup>	tr in Si <sup>b</sup> , pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	M	D II
143	<i>“DORIS” / Marcia</i> [su melodia di A. Carobolante]	2000	Mi <sup>b</sup>	cl in Si <sup>b</sup> , pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	M	D II
144	<i>“SCOTTISCH” / “Sotto la neve”</i> [su melodia di A. Carobolante]	2000	Fa	fl, pf	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni	M	D II
175	<i>Invenzione</i>	1984	Mi min.	fl/ob, cl in Do	Mus. da camera strumentale	H	H
176	<i>TRIO</i> [Preludio e Fuga]	1986	varie	ob, cl in Si <sup>b</sup> , cor in Fa	Mus. da camera strumentale	H	H
177	<i>DIALOGO a 5</i> [Introduzione e Fuga]	1990	La min.	fl, ob, cl in Do, fag, cor in Fa	Mus. da camera strumentale	H	H
178	<i>GIGA / per 3 fiati</i> [incompleta]	1949?	Re min.	ob, cl in Do, cor in Do	Mus. da camera strumentale	H	H
187	<i>“Danza” / per / Quartetto d’Archi</i>	1941-1942	La min.	vl I, vl II, vla, vlc	Mus. da camera strumentale	T	I

191	<i>Aria</i>	1995	Mi min.	fl, pf	Mus. da camera strumentale	L IV	M
193	<i>Divertimento modale</i>	2003	modale	cl in Si <sup>b</sup> , pf	Mus. da camera strumentale	H	M
[T/6]	<i>“Aria” / (sulla 4<sup>a</sup> corda) / Frescobaldi / (1583-1644) / Trascrizione per / violino e orchestra d'archi</i>	1938	Si min.	vl conc., vl I, vl II, vla, vlc, cb	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni		[T rev.]
[T/7]	<i>“Il Natale del Redentore” / Prologo della II<sup>a</sup> Parte / L. Perosi / Trascrizione per 2 Violini – Violoncello ed Organo</i>	?	Mi	vl I, vl II, vlc, org	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni		[T rev.]
[T/8]	[Miscellanea per matrimoni, di autori vari. Trascriz. 2 vll, vla, vlc]	?	varie	vl I, vl II, vla, vlc	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni		[T rev.]
[T/9]	[Miscellanea per matrimoni, di autori vari. Trascriz. B. Pasut. 2 vll, vla, vlc]	?	varie	vl I, vl II, vla, vlc	Mus. da camera strumentale – Rielaborazioni		[T rev.]
52	<i>TRE LIRICHE – I<sup>o</sup> volume / per / voce e pianoforte / 1 – Il nodo di seta</i>	2000	Mi <sup>b</sup>	V (S/T), pf	Mus. da camera vocale	U	B
52[I]	<i>Il nodo di seta</i>	2002	Si min.	V, pf	Mus. da camera vocale	U	B
53	<i>TRE LIRICHE – I<sup>o</sup> volume / per / voce e pianoforte / 2 – È già notte</i>	2000	Fa min., Do	B, pf	Mus. da camera vocale	U	B
54	<i>TRE LIRICHE – I<sup>o</sup> volume / per / voce e pianoforte / 3 – Acqua serena</i>	2000	La min., La	T, pf	Mus. da camera vocale	U	B

55	<i>3 LIRICHE – II volume / A MIO PADRE</i>	2002	La min.	V, pf	Mus. da camera vocale	U	B
56	<i>Tu, che sai...</i> [Lirica]	2002	Re min.	V, pf	Mus. da camera vocale	U	B
57	<i>Preghieria / per / voce e pianoforte / su testo di / Mary Bellè</i>	2000	modale	V, pf	Mus. da camera vocale	U	B
58	<i>Vocalizzo</i>	1998	varie	Br, pf	Mus. da camera vocale	Q	B
[77.III]	<i>Barcarola / “El mar xe calmo”</i>	[1932]	Mi <sup>b</sup>	V, pf	Mus. da camera vocale	I II	C
146	<i>“O caro Padre” / Inno</i>	1958	Mi	V, pf (org)	Mus. da camera vocale	S	E I
156	<i>“Giro giro tondo”</i>	1940	Re	V, pf	Mus. da camera vocale	O	F
159	<i>Mamma, se non c’eri tu</i> [I SERIE]	1990	Sol	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
160	<i>Un Fiore per Gesù</i> [I SERIE]	1990	Do	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
161	<i>Mamma, sto con te</i> [I SERIE]	1990	Sol	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
162	<i>Un papà di serie “A” / (Anni 45)</i> [I SERIE]	1990	Fa	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
163	<i>Grazie a Mamma e Papà</i> [II SERIE]	1992	Do	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
164	<i>Quanto è buffo il mio papà</i> [II SERIE]	1992	Fa	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
165	<i>Regina del Cielo</i> [II SERIE]	1992	Mi <sup>b</sup>	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G

166	<i>Pace è...</i> [II SERIE]	1992	Re	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
167	<i>Musica, Maestro</i> [III SERIE]	1996	Do, Fa	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
168	<i>Io do, tu dai</i> [III SERIE]	1996	Do	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
169	<i>Io sono il Re</i> [III SERIE]	1996	Re	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
170	<i>Mi piace Mimi</i> [III SERIE]	1996	Mi	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
171	<i>Chi fa, chi non fa</i> [III SERIE]	1996	Fa	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
172	<i>Il sole ha perduto la E</i> [III SERIE]	1996	Sol	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
173	<i>Maestro, dacci il La</i> [III SERIE]	1996	La	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
174	<i>Si canta, si balla</i> [III SERIE]	1996	Si	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	G
185	<i>Romanza / “VINTO DAL LUNGO DUOLO”</i> [Recitativo, Aria] [Botti]	2000	Fa	T, pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	I
[195]	<i>Lirica / per tenore e pianoforte</i> [Quando sui cieli azzurri] [Incompleta]	[1956]	Do	T, pf	Mus. da camera vocale	U	
[217]	<i>Mamma e Papà</i>	1989	Sol	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	



[218]	<i>Ave Maria</i>	1989	Si <sup>b</sup>	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
[219]	<i>I cieli ascoltano</i>	1989	Re	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
[220]	<i>Prendimi la luna, papà</i>	1989	Mi	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
[221]	<i>Canto della Mamma</i>	1989	Do	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
[222]	<i>Ti adoro, mio Dio</i>	1988	Sol	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
[223]	<i>Giocare con papà</i>	1988	Sol	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
[224]	<i>Di che cosa è fatta la mamma</i>	1988	Re min.	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
[225]	<i>Desideri di un bambino</i>	[1988?]	Fa	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
[226]	<i>Madonnina tutta bianca</i>	[1988?]	Do	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
[227]	<i>Prego perché</i>	1988	Do	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
[228]	<i>Un valzer per mamma e papà</i>	1988	Mi	coro (V bianche), pf	Mus. da camera vocale – Rielaborazioni	P	
145	<i>“10 Giugno 1940” / Inno-Marcia</i>	1940	Si <sup>b</sup>	V, pf (orch)	Mus. profana per voci e strumenti	S	E I
[145bis]	<i>“10 Giugno 1940” / Inno-Marcia</i>	1940	Si <sup>b</sup>	V, orch	Mus. profana per voci e strumenti	S	E I

147	<i>“Inno dei Reduci”</i>	1945	Mi $\flat$	V, pf	Mus. profana per voci e strumenti	S	E I
148	<i>Inno per il Ventennio delle Aspiranti di A.C.</i>	1940	Mi $\flat$	V, org	Mus. profana per voci e strumenti	S	E I
149	<i>Inno / della / Gioventù Cattolica Italiana</i>	1936	Mi $\flat$	V, pf	Mus. profana per voci e strumenti	S	E I
152	<i>Canzone / della / Compagnia Trevigiana della G.I.L.</i>	1940	Fa	V, pf	Mus. profana per voci e strumenti	S	E I
153	<i>INNO A SPRESIANO</i> [Turri, Tegon]	2000	Re	V, pf	Mus. profana per voci e strumenti – Rielaborazioni	S	E I
189	<i>Per il fausto evento delle / NOZZE D’ORO / di / PAOLO E GIOCONDA NEGRO / “Cinquant’anni or sono”</i>	2003	Fa	T, pf/org	Mus. profana per voci e strumenti	S	M
189bis	<i>Per le NOZZE D’ORO di Paolo e Gioconda Negro / “Cinquant’anni or sono”</i>	2003	Fa	S, T, B, pf/org	Mus. profana per voci e strumenti	S	M
[T/1]	<i>“Le nozze di Figaro” / Atto IV°. Recitativo ed Aria: Deh, vieni, non tardar. / Trascriz. per Soprano / e Orch. d’Archi [Mozart]</i>	1946	varie	S, orch d’archi	Mus. profana per voci e strumenti – Rielaborazioni		[T rev.]
[T/2]	<i>“Serenata inutile” / J. Brahms op. 84 N° 4 / Testo italiano di / P. Floridia / trascriz. per Sopr. e Orch. d’Archi</i>	1946	La $\flat$	S, orch d’archi	Mus. profana per voci e strumenti – Rielaborazioni		[T rev.]

[T/3]	<i>“Ninna Nanna” / di / Giovanni Brahms / op. 49 N° 4 / Versione ritmica / italiana / di Maria Teresa Sani / Trascrizione per / Canto e Orch. d'Archi</i>	1946	Fa	V (canto), orch d'archi	Mus. profana per voci e strumenti – Rielaborazioni		[T rev.]
[T/4]	<i>Aria “O del mio amato ben” musica di / S. Donaudy / Trascrizione per / Canto e Orch. d'Archi</i>	1946	La <sup>b</sup>	V (canto), orch d'archi	Mus. profana per voci e strumenti – Rielaborazioni		[T rev.]
87	<i>Fuga (in stile vocale, senza parole)</i>	?	Fa min.	S, A, T, B	Mus. profana vocale	I I	C
89	<i>“Les Proverbes de Fenis”</i>	1983	Do	S, A, T, B	Mus. profana vocale	I I	C
91	<i>12 ANTICHE CANZONI / POPOLARI / PORTOGHESI</i>	1970	varie	3-4-5 voci virili o miste (guida pf/org)	Mus. profana vocale – Rielaborazioni	O	C
92 a, b, c	<i>Ol Meitji so wilt tü chùo? / Canto in lingua Walser</i>	2003	Sol	coro (S, A, T, Br, B) (3 elaborazioni diverse)	Mus. profana vocale – Rielaborazioni	O	C
93	<i>A Porta Torino c'è d'una francesca / Canto popolare d'origine in Val Vigezzo</i>	2003	Fa	coro (S, A, T, Br, B) (3 elaborazioni diverse)	Mus. profana vocale – Rielaborazioni	O	C
154	<i>“La riva xe dura” / Canto montanaro veneto</i>	1957	Sol	coro (T I, T II, B)	Mus. profana vocale	O	F
155	<i>“Quando le çime” / Canto montanaro veneto</i>	1957	La	coro (T I, T II, B I, B II)	Mus. profana vocale	O	F
157	<i>LA CIARASTELA [tre versioni]</i>	1988	Do	coro (S, A, T, B; T I, T II, B; S I, S II, A)	Mus. profana vocale – Rielaborazioni	O	F
158	<i>SOTO LE TUE FINESTRE</i>	[1988?]	Fa	coro (T I, T II, B)	Mus. profana vocale – Rielaborazioni	O	F

192 a, b, c	<i>Ol Meitji so wilt tü chüo? / Canto in lingua Walser</i>	2003	La <sup>b</sup>	coro (T I, T II, Br, B)	Mus. profana vocale – Rielaborazioni	O	M
[196]	<i>TODESCHI / a 3 voci miste [Puliti da Montepulciano]</i>	?	Fa	S, T, B	Mus. profana vocale – Rielaborazioni	O	
5	<i>“Ecce nunc benedicite” / Offertorio</i>	1959	varie	S, T, B, orch d'archi, org	Mus. sacra per voci e strumenti	C	AI
11	<i>Ave Maria [originale]</i>	2001	Do	V, pf	Mus. sacra per voci e strumenti	U	B
31bis	<i>“Qual mormorio soave” / (Lauda spirituale)</i>	1944	Mi	V, pf	Mus. sacra per voci e strumenti	U	B
[37bis]	<i>Pastorale / per / Soprano ed Organo</i>	1944	Mi	S, org	Mus. sacra per voci e strumenti	DI	
43	<i>Missa prima</i>	1940	Re min.	coro (S, T, B), org	Mus. sacra per voci e strumenti	DI	B
44	<i>Missa Brevis* / per voce ed organo / (sine Credo)</i>	1994	Mi min.	V, org	Mus. sacra per voci e strumenti	DI	B
45	<i>In manus tuas, Domine ...</i>	1942	Re min.	coro (T I, T II, B), org	Mus. sacra per voci e strumenti	DI	B
46	<i>“Venite Gentes” / Mottetto natalizio</i>	1985	Sol	coro (S, A, T, B), org	Mus. sacra per voci e strumenti	DI	B
47	[Ipsi sum desponsata. Mottetto] <sup>18</sup>	1939	Fa	coro 3 V bianche, org	Mus. sacra per voci e strumenti	(DI)	(B)
49	<i>Ave Maria / (n°1) / per voce e pianoforte</i>	1993	Do	V, pf	Mus. sacra per voci e strumenti	DI	B

<sup>18</sup> Attualmente l'opera manca dall'archivio.

50	<i>Ave Maria / (n°2) / per / voce e pianoforte</i>	1993	Do	V, pf	Mus. sacra per voci e strumenti	D I	B
51	<i>Ave Maria / (n°3)</i>	1993	Re	V, pf	Mus. sacra per voci e strumenti	D I	B
59	<i>“Alleluja”</i>	1943	Mi <sup>b</sup>	coro (S I, S II, A), org	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
60	<i>“Tantum Ergo”</i>	1941	La min.	coro (S, T, Br, B), org	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
61[I]	<i>Ave Maria</i>	1932	La <sup>b</sup>	Br, org/pf	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
61[II]	<i>Litanie – a due voci dispari / Litanie / a 2 voci bianche</i>	[1932?]	Re <sup>b</sup> , Mi <sup>b</sup>	S, A, org	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
62	<i>“Si quaeris...”</i>	?	varie	coro (S, T, B), org	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
63	<i>“Missa pro Defunctis” [incompleta]</i>	?	varie	coro (S, A, T, B), org	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
64	<i>“O MARIA, ASTRO DEL CIEL” / Canzoncina alla Vergine</i>	1957	Fa	V, org	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
[64.I]	<i>“O BELLA MARIA” / Canzoncina alla Vergine</i>	1957	Sol	V, org	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
65	<i>“Tu scendi dalle stelle...” / elaborato su melodia popolare</i>	1943	Fa	S I, S II, A, org/harm	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
66	<i>Moduli vari / per Litanie. Magnificat</i>	?	varie	V, org; S, T, B; T, B	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni	D II	B

67	<i>È l'ora che pia</i>	1930	Sol	V, org	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni	D II	B
69	<i>“Acclamazioni al Pontefice”</i>	1942	varie	V I, V II, V III, org	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
70	<i>“Oremus pro Pontefice”</i>	1942	La min.	V I, V II, org	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
71	<i>Veni, sponsa Christi</i>	1942	Mi min.	coro (S, A, T, B), org	Mus. sacra per voci e strumenti	D II	B
[76.II]	<i>Litanie – a 2 dispari</i>	1932	Re	A, T, org	Mus. sacra per voci e strumenti	I II	C
150	<i>INNO a S. ANTONIO</i>	2003	Mi $\flat$	V, pf/org	Mus. sacra per voci e strumenti	S	E I
151	<i>Acclamations / a 2 voci pari ed organo [a Pio XII]</i>	1942	Mi $\flat$	V I, V II, org	Mus. sacra per voci e strumenti	S	E I
179	<i>Armonizz. – Riduz. – Revisioni / per il / Collegio Femm. “Zanotti” [Sedici Canti Sacri]</i>	1937-1938	varie	coro 1-2 V, harm/org	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni	P	I
180	<i>Novena / dello Spirito Santo</i>	1950	modi gregoriani	V, harm/org	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni	P	I
181	<i>Novena dell’Immacolata</i>	[1950?]	modi gregoriani	V, harm/org	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni	P	I
182	<i>Ave Maria [Palaziol]</i>	1994	Re	V, pf	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni	O	I
183	<i>LODE A S. GIULIANO DA VALLE D’ISTRIA [Palaziol, Piutti]</i>	1994	Re	V, pf	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni	O	I

184	<i>“Deus in adjutorium meum intende” / Salmo [Botti]</i>	2000	Si <sup>b</sup>	T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor I-II in Si <sup>b</sup> , org	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni	O	I
[197]	<i>SALVE REGINA / per Soli, Coro e Orchestra [Marsand]</i>	1986	La min.	soli, coro (T I, T II, B), org (bc)	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni	N	
[200]	<i>Domine ad adjuvandum / a 3-4 v.m. / ed organo</i>	1962	Fa	S-A, T, B, org	Musica sacra per voci e strumenti	D I	
[204]	<i>“Alla Madonna delle Vittorie” / per coro ad una voce / ed organo</i>	1943	Si min.	V (coro), org	Musica sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni	D	
[205]	<i>Ave Maria / per soprano / ed / organo</i>	1934	Fa	S, org	Musica sacra per voci e strumenti	D	
[206]	<i>Quando orabas / Offertorio – Mottetto / a 3 voci miste ed Organo</i>	1954	La min.	A, T, B, org	Musica sacra per voci e strumenti	D	
[207]	<i>TE DEUM / a 3 v.m. alternato con il canto gregoriano</i>	?	greg., Sol min.	S, T, B, org	Musica sacra per voci e strumenti	D	
[209.IV]	<i>Compieta della Domenica / Cantico di Simeone “Nunc Dimittis” / a 4 voci miste ed organo</i>	1958	greg., Sol min.	S, T I, T II, B, org	Musica sacra per voci e strumenti	D	
[209.V]	<i>Compieta della Domenica / Inno “Te lucis ante terminum” / a 4 voci miste ed organo</i>	1958	Fa	S, A, T, B, org	Musica sacra per voci e strumenti	D	
[211.I]	<i>TRANSITO di S. ANTONIO N° 1 / ad 1 voce ed Organo / od harmonium</i>	1955	varie	V, org/harm	Musica sacra per voci e strumenti	D	
[211.II]	<i>TRANSITO di S. ANTONIO (N° 2) / ad 1 voce ed organo od harmonium</i>	1955	varie	V, org/harm	Musica sacra per voci e strumenti	D	

[229]	<i>Tota Pulchra</i> [Borroni]	1941	Sol	S, T I, T II, B, org	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni		[blu]
[230]	<i>Armonizzazioni di salmi in italiano</i>	[1940?]	varie	V, org	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni		[blu]
[232]	<i>VESPRI della DOMENICA</i>	1973	varie	V, org	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni		[blu]
[T/5]	<i>Ave Maria” / di / Schubert / Trascrizione per Canto e / Orchestra d'Archi</i>	1946	Si <sup>b</sup>	V (canto), orch d'archi	Mus. sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni		[T rev.]
48	<i>Pater noster</i>	2000	Mi min.	S, A, T, B	Mus. sacra vocale	D I	B
72	<i>Kyrie / ad 8 voci / sul modo I° gregor.</i>	1943	modo I gregoriano	doppio coro (S I, S II, A I, A II, T I, T II, B I, B II)	Mus. sacra vocale	I II	C
73	<i>Kyrie / Modo V°</i>	?	modo V gregoriano	S, Mzs, A, T, B	Mus. sacra vocale	I II	C
74	<i>CHRISTE / a 6 v. miste</i>	?	Mi <sup>b</sup>	S, Mzs, Br I, Br II, B I, B II	Mus. sacra vocale	I II	C
75	<i>“Dominator coelorum” / ad / 8 voci</i>	1940	varie	doppio coro (S I, S II, A I, A II, T I, T II, B I, B II)	Mus. sacra vocale	I II	C
76	<i>Dixit Dominus. Falso Bordone a 4 voci dispari</i>	[1930-1932]	Fa	S, A, T, B in falsobordone	Mus. sacra vocale	I II	C
77	<i>Laudate pueri / a 4 dispari o / a 4 voci d'uomo</i>	1932	Mi	S, A, T, B in falsobordone	Mus. sacra vocale	I II	C
78	<i>“Magnificat” / a 2 voci pari</i>	1941	Sol	T, B in falsobordone (guida org)	Mus. sacra vocale	I II	C
79	<i>Ave Verum</i>	1992	Re	S, A, T, B (guida org)	Mus. sacra vocale	I I	C



80	<i>Ave Maria / a 5 voci miste</i>	2002	stile gregoriano	S, Mzs, A, T, B	Mus. sacra vocale	N	C
81	<i>Alleluia / versione A)</i>	1993 (ottobre)	Fa	S, A, T, B (versione A)	Mus. sacra vocale	II	C
82	<i>Alleluia / versione B)</i>	1993 (dicembre)	Fa	S, A, T, B (versione B)	Mus. sacra vocale	II	C
83	<i>Corale – a 4 voci miste / (a bocca chiusa)</i>	2003	Re <sup>b</sup>	S, A, T, B (a bocca chiusa)	Mus. sacra vocale	II	C
84	<i>Lauda, Jerusalem ... / a 2 voci</i>	1946	Re	V I, V II	Mus. sacra vocale	II	C
85	<i>O Jesu mi dulcissime</i>	1994	Fa min.	coro (S, Mzs, A)	Mus. sacra vocale	II	C
88	<i>“Et vitam venturi speculi. Amen” / Fuga a 4 voci miste</i>	2003?	Mi	S, A, T, B	Mus. sacra vocale	II	C
90	<i>Laude Spirituale [Togliete, umana gente]</i>	1946	varie	S, A, T I, T II, B	Mus. sacra vocale	II	C
[203]	<i>BENEDICTUS / (pro Laudibus – de Missa solemni Vigiliae Paschalis) / a 4 v.m. / (c.t.t.b.)</i>	1962	Mi	S (C), T I, T II, B	Musica sacra vocale	I	
[208.I]	<i>Dominus Jesus / a 4 v. virili / (Antifona da cantarsi durante la S. Comunione / nella Messa “In Coena Domini” il Giovedì Santo)</i>	1956	modale	T I, T II, Br, B	Musica sacra vocale	I	
[208.II]	<i>per la Messa del Venerdì Santo / 3 Antifone – a 4 v. virili</i>	1956	modale	T I, T II, Br, B	Musica sacra vocale	I	
[208.III]	<i>Communio / per il / Sabato Santo / a 4 voci virili</i>	1956	Fa	T I, T II, Br, B	Musica sacra vocale	I	
[209.I]	<i>Compieta della Domenica / 1° Salmo: “Cum Invocarem” / a 5 voci miste</i>	1958	greg., Fa	S, T I, T II, Br, B	Musica sacra vocale	I	

[209.II]	<i>Compieta della Domenica / 2° Salmo: "Qui habitat in adjutorio Altissimi" / a 5 voci miste</i>	1958	greg., Mi <sup>b</sup>	S, T I, T II, Br, B	Musica sacra vocale	I	
[209.III]	<i>Compieta della Domenica / 3° Salmo: "Ecce nunc benedicite Dominum" / a 5 voci miste</i>	1958	greg., Fa	S, T I, T II, Br, B	Musica sacra vocale	I	
[210]	<i>IN EXITU / falso bordone a 4 v.m.</i>	1958	greg., Mi min.	S, A, T, B in falsobordone	Musica sacra vocale	I	
[212.I]	<i>VESPERO della DOMENICA</i>	1958	varie	3-4V	Musica sacra vocale	I	
[212.II]	[Vespero della domenica. Incompleto]	?	varie	4V?	Musica sacra vocale	I	
[213]	<i>Litanie Lauretane / a 3 v.m.</i>	[1956?]	Mi min.	S, T, B	Musica sacra vocale	I	
[231]	<i>Corale (Offertorio)</i>	?	Si <sup>b</sup>	S, A, T, B	Mus. sacra vocale – Rielaborazioni		[blu]
86	<i>Polifonisti veneti. Raccolta di 24 composizioni</i>	1963	varie	3-4 V	Mus. vocale sacra e profana – Rielaborazioni	N	C
1	<i>Largo / per orchestra</i>	1995	Re	orch	Orchestra	B I	A I
2	<i>Madrigale e Danza</i>	1938-1939	Mi min.	orch d'archi	Orchestra	B I	A I
3	<i>Messa nuziale</i>	1945	Re <sup>b</sup>	orch d'archi, org	Orchestra	B I	A I
4	<i>Largo</i>	1940	Re min.	orch d'archi	Orchestra	B I	A I
[199]	<i>FUGA / per Orchestra</i>	?	Re min.	fl, ob, cl in Si <sup>b</sup> , fg, cor in Fa, vl I, vl II, vla, vlc, cb	Orchestra	B I	
[216.I]	<i>"Tema con Variazioni" / per / Piccola Orchestra [Incompleto]</i>	?	Do	orch	Orchestra	B I	

[216.II]	[Tema con variazioni. Incompleto]	?	Do	orch	Orchestra	B I	
3bis	<i>Marcia / (dalla "Messa Nuziale per Archi e Organo")</i>	1945	Do	org	Organo	A	B
28	<i>Pastorale Tripla</i>	1944	Si	org	Organo	A	B
29	<i>Trittico / Preludio – Meditazione – Finale / per Grand'Organo</i>	1990	Fa, Re min., Do	org	Organo	A	B
30	<i>N. Rimskij-Korsakov / Il volo del calabrone / trascrizione per Grand'Organo</i>	1946	La min.	org	Organo – Rielaborazioni	A	B
31	<i>Marcia Pastorale</i>	1959	Fa	org	Organo	A	B
32	<i>Marcia Processionale</i>	1959	Mi $\flat$	org	Organo	A	B
33	<i>Marcia nuziale [n. 1]</i>	1959	Re	org/harm	Organo	A	B
34	<i>Adagio / (Corale)</i>	1955	Si min.	org	Organo	A	B
35	<i>Preludio – omaggio a Debussy</i>	1939	Mi	org	Organo	A	B
36	<i>Suite a tema variato / per grande organo / I° Preludio / II° Pastorale / III° Finale</i>	[1940?]	varie	org	Organo	A	B
37	<i>Pastorale</i>	1954	Mi	org/pf	Organo	A	B
38	<i>Pastorale III<sup>a</sup></i>	1957	Mi	org	Organo	A	B
39	<i>Aria popolare del paese di Ath / (Mainaut)</i>	1999	Re min.	org	Organo – Rielaborazioni	A	B
40	<i>Corale / (Interrogativi e Contrasti)</i>	1998	Mi $\flat$	pf/harm	Organo (Pianoforte)	A	B
41	<i>Versetto – in modo eolio (Meditazione)</i>	1998	modale	pf/harm	Organo (Pianoforte)	A	B

68	<i>Pastorale</i>	1933	La $\flat$	org	Organo	D II	B
[214]	<i>Marcia dei Pastori / per / Organo [Incompleta]</i>	[1944?]	Mi	org	Organo	D I	
[76.I]	<i>Rimembranze...</i>	[1930-1932]	Mi $\flat$	pf	Pianoforte	I II	C
[76.III]	<i>Valzer</i>	1930	Fa	pf	Pianoforte	I II	C
[77.I]	<i>Ninna nanna [incompleta]</i>	1932	Sol $\flat$	pf	Pianoforte	I II	C
96	[Pastorale I] <sup>19</sup>	1984	Re	pf	Pianoforte	?	(D I)
97	<i>NINNA-NANNA / per / pianoforte / dedicata ai nipotini nascituri</i>	1987	Re $\flat$	pf	Pianoforte	L III	D I
98	<i>NINNA-NANNA (N° 2) / per / pianoforte</i>	2001	Re	pf	Pianoforte	L III	D I
99	<i>ACQUERELLI / (10 pezzi facili per pianoforte) / dedicati alla nipotina Francesca</i>	1989	varie	pf	Pianoforte	L III	D I
100	<i>VALZER / (da concerto) / Omaggio a Chopin</i>	1989	Sol	pf	Pianoforte	L III	D I
101	<i>7 IMPRESSIONI</i>	1987	varie	pf	Pianoforte	L III	D I
102	<i>VALZER / del Papà</i>	1989	Re	pf	Pianoforte – Rielaborazioni	L III	D I
103	<i>Adagio</i>	1992	Mi $\flat$	pf	Pianoforte	L III	D I

<sup>19</sup> Attualmente l'opera manca dall'archivio.

104	<i>Improvviso</i>	1931	Mi	pf (vl, pf)	Pianoforte / Mus. da camera strumentale	L III	D I
105	<i>VALZER</i>	1994	Mi min.	pf	Pianoforte	L III	D I
106	<i>ELEGIA / op. 106 / dedicata alla memoria / di / Vittorina</i>	1995	Mi min.	pf	Pianoforte	L III	D I
106[I]	<i>Fantasia</i>	1994	Mi min.	pf	Pianoforte	L III	
107	<i>DIVAGAZIONI</i>	1987	Sol	pf	Pianoforte	L III	D I
108	<i>DIVAGAZIONI / ARMONICHE</i>	1993	Sol	pf	Pianoforte	L III	D I
109	<i>Improvviso</i>	1992	Re min.	pf	Pianoforte	L III	D I
110	<i>“Preludio” / omaggio a Debussy</i>	1939	Mi	pf	Pianoforte	L III	D I
111	<i>a) Adagio / e / b) Fantasia Burlesca</i>	1944	Si min., La min.	pf	Pianoforte	L I	D I
112	<i>Ricordi Infantili / Serie: “Bozzetti Campestri” / 5 pezzi facilissimi per pianoforte</i>	1944	varie	pf	Pianoforte	L I	D I
113	<i>“Idilli Alpini” / 4 piccoli pezzi</i>	1944	varie	pf	Pianoforte	L I	D I
114	<i>a PIERO BIANUCCI / amico fraterno, / nel giorno della sua morte</i>	1980	Re	pf	Pianoforte	L I	D I
115	<i>ELEGIA / in memoria dell’amico fraterno Menenio Bortolozzi</i>	1982	Do	pf	Pianoforte	L I	D I
116	<i>Pastorale</i>	1984	Re	pf	Pianoforte	L I	D I
117	<i>SUITE / per pianoforte a 4 mani o 2 pf.</i>	1984	varie	pf	Pianoforte	L I	D I
118	<i>MEDITAZIONE</i>	1986	Mi	pf	Pianoforte	L I	D I

119	<i>Scherzo – Fantasia / per pianoforte / (omaggio a Debussy)</i>	1987	La min.	pf	Pianoforte	L I	D I
120	<i>TRE PEZZI FACILI</i>	1998	varie	pf	Pianoforte	L I	D I
121	<i>TEMA E VARIAZIONI (12) / (in stile romantico)</i>	1987	Mi $\flat$	pf	Pianoforte	L II	D I
122	<i>CORALE / 14 variazioni</i> [Ich weiss mir ein Rösslein hubsch und fein]	1987	La min.	pf/org	Pianoforte (Organo)	L II	D I
123	<i>“Sonata” (stile Scarlatti)</i>	[1941]	Re	pf	Pianoforte	L IV	D I
125	<i>“Preludio” / Tema M° Bianchi</i>	[1937]	Mi min.	pf	Pianoforte	L IV	D I
126	<i>PENSIERI</i>	[1938]	Fa min.	pf	Pianoforte	L IV	D I
127	<i>Suite (Omaggio a Bach)</i>	1939	Si min.	pf	Pianoforte	L IV	D I
128	<i>Improvviso [incompleto]</i>	?	La min.	pf	Pianoforte	L IV	D I
129	<i>Preludio</i>	1995	Re	pf	Pianoforte	L IV	D I
130	<i>Ninna nanna</i>	1995	Si $\flat$	pf	Pianoforte	L IV	D I
131	<i>A CARLA / Rimembranze</i>	2000	Do	pf	Pianoforte	L IV	D I
132	<i>Marcia</i> [su melodia di A. Carobolante]	1995	Fa	pf	Pianoforte – Rielaborazioni	M	D II
133	<i>MARGHERITA / Marcia</i> [su melodia di A. Carobolante]	1995	Do	pf	Pianoforte – Rielaborazioni	M	D II
134	<i>MAZURKA / “Dolce ricordo”</i> [su melodia di A. Carobolante]	1995	Fa	pf	Pianoforte – Rielaborazioni	M	D II
135	<i>POLKA</i> [su melodia di A. Carobolante]	1995	Sol	pf	Pianoforte – Rielaborazioni	M	D II

186	<i>PRELUDIO</i>	2002	S <sup>♭</sup> min.	pf	Pianoforte	L IV	I
194	<i>MINUETTO</i>	2003	Fa	pf	Pianoforte	L IV	M
[198]	<i>Improvviso</i>	1999	Fa	pf	Pianoforte	L III	
124	<i>“Tema con Variazioni”</i> [incompleto]	[1940-1950]	Do	pf/quartetto d’archi/orch	Temi vari e abbozzi	L IV	D I
[187bis]	<i>“Quartetto”</i> [incompleto]	[1940]	atonale	vl I, vl II, vla, vlc	Temi vari e abbozzi	T	
[215]	<i>“Burlesca”</i> [Incompleta]	?	La min.	pf	Temi vari e abbozzi	R	
[R/1]	<i>Temi vari dati ad esami di Composizione / nei Conservatori di Musica</i>	1986-2004	varie	vari	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.I]	<i>Abbozzi vari / I° TEMPO</i>	?	Re min.	pf	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.II]	[Prove Cum Sancto Spiritu]	?	varie	?	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.III]	[Andante mosso. Abbozzo]	?	Do	coro (S, A, T, B), org	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.IV]	[Brioso. Frammento]	?	Mi min.	pf	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.V]	<i>GIORNATA PIOVOSA / B. P.</i> [Frammento]	?	La min.	pf	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.VI]	<i>“L’anima in ginocchio”</i> [Frammento]	?	Re min.	V, pf	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.VII]	<i>Polacca</i> [Frammento]	?	La <sup>♭</sup>	pf	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.VIII]	<i>Tema di Fuga</i> [Frammento]	?	Re min.	?	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.IX]	<i>Tema per Sinfonia</i> [Frammento]	?	Mi min.	?	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.X]	<i>KYRIE</i> [Frammento]	?	Re min.	4 V ?, orch	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.XI]	<i>ADAGIO</i> [Frammento]	?	Sol	vl, pf	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.XII]	<i>SONATA</i> [Frammento]	?	La min.	vl, pf	Temi vari e abbozzi	R	

[R/2.XIII]	<i>ARIA</i> [Frammento]	?	La min.	vl/fl ?, pf	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.XIV]	[Frammento per pf]	?	Mi <sup>b</sup>	[pf]	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.XV]	<i>Missa</i> [Frammento]	?	La min.	S, A, T, B, org	Temi vari e abbozzi	R	
[R/2.XVI]	<i>Tuti ga 'l capelo nievo. I me ga fato soldà de la Marina. Guarda che ciel sereno con quante stelle. Mama, ménime in cesa</i>	[1991?]	varie	coro (S, S, A; S, A, T, B; T I, T II, Br, B; S, A, T I, T II, B)	Temi vari e abbozzi – Rielaborazioni	R	
[R/3]	[Melodia per violoncello, di G. Sama]	?	Sol min.	vlc, pf	Temi vari e abbozzi – Rielaborazioni	R	
[R/4]	<i>HAEC DIES / Antifona del Vespero di Pasqua</i>	?	modale	V	Temi vari e abbozzi	R	
[R/5]	[Voglio cantar per te. Incompleta]	?	Re	V, pf	Temi vari e abbozzi	R	
[R/6]	<i>CANONI a 3</i> [Incompleti]	?	varie	3 V	Temi vari e abbozzi	R	
[V/1]	<i>Oratorio / “La Chiesa”</i> [Oratorio. Incompleto]	?	varie	Br (Pietro), B (Christus), orch	Temi vari e abbozzi	V	
[V/2]	<i>“Tregua di Natale”</i> [Azione sacra. Incompleta]	1942	varie	I coro (T, Br, B), II coro (T I, T II, Br), pf (riduz. V, pf)	Temi vari e abbozzi	V	
[V/3]	<i>La Crociata del Santo</i> [Azione sacra. Incompleta]	1949	varie	S, T, Br, B, coro, pf (riduz. V, pf)	Temi vari e abbozzi	V	
[V/4]	[Progetto per Sacra Rappresentazione. Solo testo]	?	?	?	Temi vari e abbozzi	V	
[V/5]	<i>L’“Orso” opera umoristica in 1 atto</i> [incompleta]	1950	varie	S, T, Br, pf/orch	Temi vari e abbozzi	V	