


N. CATALOGO	[Op. T/3]
TITOLO CONVENZ.	[Ninna nanna, di J. Brahms. Trascriz. B. Pasut. V, orch d'archi. Fa]
TITOLO ORIGINALE	<i>“Ninna Nanna” / di / Giovanni Brahms / op. 49 N° 4 / Versione ritmica / italiana / di Maria Teresa Sani / Trascrizione per / Canto e Orch. d'Archi / di Bruno Pasut</i>
DESCRIZIONE	Ms. autogr.; Treviso, sabato 2 febbraio 1946; partit. e parti; partit.: fasc., 1 c.; 325 x 235 mm; parti: 12 cc.; 75-220 x 235 mm
ORGANICO	Partit.: V (canto), vl I, vl II, vla, vlc, cb; parti: 4 vl I, 4 vl II, 1 vla, 2 vlc, 1 cb
INCIPIT MUSICALE	 <p>Teneramente con moto</p> <p>Violino I <i>p</i> con sordina</p> <p>Canto</p> <p>Buona notte mio ben, tutto sparso di fiori</p>
SEZIONI	Teneramente con moto 3/4 Fa
NOTE	La partitura, a matita, è contenuta in un fascicolo di 3 carte assieme all'aria <i>O del mio amato ben</i> di S. Donaudy [op. T/4], trascritta per lo stesso organico. Le parti staccate, mezze carte o addirittura ritagli di vari formati, sono a penna e presentano chiari segni di utilizzo e a volte il nome dell'esecutore (Roncolato, Doimo, Bacchin ad es.). Raccolta dal catalogatore in una cartellina celeste intitolata <i>Arrangiamenti e trascrizioni di celebri musiche sacre e profane, T rev.</i>
DATAZIONE	1946
GENERE	Musica profana per voci e strumenti – Rielaborazioni