


N. CATALOGO	[Op. 205]
TITOLO CONVENZ.	[Ave Maria. S, org. Fa]
TITOLO ORIGINALE	<i>Ave Maria / per soprano / ed / organo</i>
DESCRIZIONE	Ms. di mano diversa; 1934; partit.; 2 cc.; 320 x 240 mm
ORGANICO	Partit.: S, org
INCIPIT MUSICALE	 <p>The image shows the musical notation for the beginning of the piece. It consists of two staves: an organ part and a vocal part. The organ part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Lento Dolcissimo'. The organ part starts with a piano (<i>pp</i>) dynamic and includes a pedal point ('Ped.') in the bass. The vocal part is written in a single staff with a common time signature (C) and starts with a mezzo-forte (<i>mf</i>) dynamic. The lyrics 'A ve Ma ri a gra ti a ple na do mi nus te cum' are written below the vocal staff.</p>
SEZIONI	Lento e dolcissimo C Fa
NOTE	Nel frontespizio è annotato a matita il numero 252, appartenente ad una numerazione progressiva attribuita dall'Autore a molte sue opere d'uso sacro. La grafia risulta diversa da quella dell'Autore, infatti il copista si firma con una sigla poco leggibile (forse L. Celli?). Non catalogata dall'Autore, è inserita nella cartella D.
DATAZIONE	1934
GENERE	Musica sacra per voci e strumenti