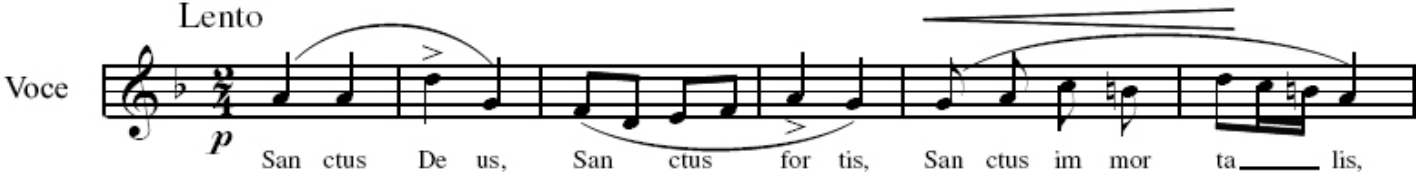


N. CATALOGO	[Op. 211.I]
TITOLO CONVENZ.	[Transito di S. Antonio. V, org/harm. varie]
TITOLO ORIGINALE	<i>TRANSITO di S. ANTONIO N° 1 / ad 1 voce ed Organo / od harmonium / Bruno Pasut</i>
DESCRIZIONE	Ms. autogr.; Padova, martedì santo 5 aprile 1955; partit.; fasc.; 2 c.; 325 x 250 mm
ORGANICO	Partit.: V, org
INCIPIT MUSICALE	<p style="text-align: center;">Lento</p> <p>Voce</p>  <p style="text-align: center;"><i>p</i> San ctus De us, San ctus for tis, San ctus im mor ta lis,</p>
SEZIONI	N° 1 Lento 2/4 Re min.; N° 2 Mosso 3/4 Re min.; N° 3 Lento e solenne ϕ Re min.; N° 4 Andante mosso ϕ Re min.; N° 5 Piuttosto mosso 3/4 Re min.; Inno Andantino 3/4 Fa
NOTE	<p>Le prime 5 sezioni sono versioni diverse dello stesso testo (<i>Sanctus Deus, Sanctus fortis</i> etc.), e l'Autore avverte <i>Segue: "Jesu Christe Crucifixe" ecc, in gregoriano dopo ognuno dei 5 versetti</i>. La stessa prassi riguarda l'<i>Inno conclusivo: NB. Dopo ognuno dei 3 versetti dell'Inno si canta "O Lingua benedicta", in gregoriano</i>. Le parti in gregoriano non sono riportate nella partitura.</p> <p>Nel frontespizio è annotato a matita il numero 265, appartenente ad una numerazione progressiva attribuita dall'Autore a molte sue opere d'uso sacro. In calce <i>Dichiaro di essere l'unico autore dell'opera qui riprodotta. Bruno Pasut</i>. Nello stesso fascicolo (di 4 carte) c'è il <i>Transito di S. Antonio N° 2 [op. 211.II]</i>.</p> <p>Non catalogato dall'Autore, è inserito nella cartella D.</p>
DATAZIONE	1955
GENERE	Musica sacra per voci e strumenti