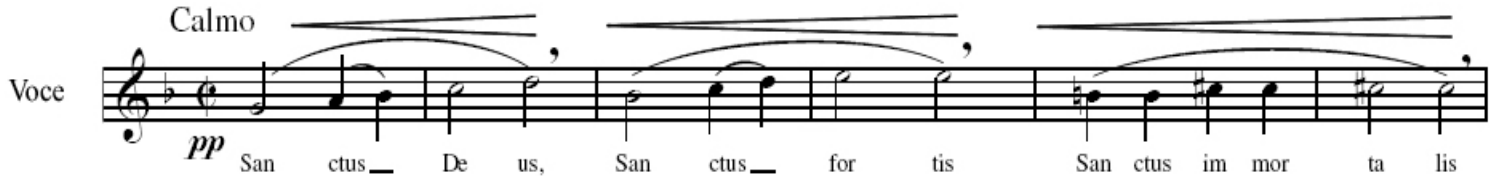


N. CATALOGO	[Op. 211.II]
TITOLO CONVENZ.	[Transito di S. Antonio n° 2. V, org/harm. varie]
TITOLO ORIGINALE	<i>TRANSITO di S. ANTONIO (N° 2) / ad 1 voce ed organo od harmonium</i>
DESCRIZIONE	Ms. autogr.; Padova, martedì 14 giugno 1955; partit.; fasc.; 2 c.; 325 x 250 mm
ORGANICO	Partit.: V, org
INCIPIT MUSICALE	 <p>Calmo</p> <p>Voce</p> <p><i>pp</i></p> <p>San ctus De us, San ctus for tis San ctus im mor ta lis</p>
SEZIONI	N° 1 Calmo ϕ Re min.; N° 2 Deciso 3/4 Re min.; N° 3 Andante ϕ Re min.; N° 4 Lento [4/4] Re min.; N° 5 Allegro non troppo 3/4 Re min.; Inno Allegro ϕ Fa
NOTE	<p>Le prime 5 sezioni sono versioni diverse dello stesso testo (<i>Sanctus Deus, Sanctus fortis</i> etc.), e l'Autore avverte <i>Segue: "Jesu Christe Crucifixe", in gregoriano, dopo ognuno dei 5 versetti</i>. La stessa prassi riguarda l'<i>Inno</i> conclusivo: <i>NB. Dopo ognuno dei 3 versetti dell'Inno si canta "O Lingua", in gregoriano</i>. Le parti in gregoriano non sono riportate nella partitura.</p> <p>Nel frontespizio del fascicolo, che come prima opera riporta il <i>Transito di S. Antonio N° 1</i> [op. 211.I], è annotato a matita il numero 265, appartenente ad una numerazione progressiva attribuita dall'Autore a molte sue opere d'uso sacro. Non catalogato dall'Autore, è inserito nella cartella D.</p>
DATAZIONE	1955
GENERE	Musica sacra per voci e strumenti