


N. CATALOGO	Op. 179
TITOLO CONVENZ.	[Sedici canti sacri. Armonizz. B. Pasut. coro 2V, harm/org. varie]
TITOLO ORIGINALE	<i>Bruno Pasut / Armonizz. – Riduz. – Revisioni / per il / Collegio Femm. “Zanotti”. Treviso</i>
DESCRIZIONE	Ms. autogr.; Treviso, 1937-38; partit.; 1 fasc. rileg. cartoncino marrone (350 x 245 mm); 10 cc.; 335 x 230 mm
ORGANICO	Partit.: 1-2 V, harm/org
INCIPIT MUSICALE	<p style="text-align: center;">Andante religioso</p>  <p style="text-align: center;">Ia Re - gi - na A - po - sto - lo - rum o - ra pro - no - bis</p>
SEZIONI	Regina Apostolorum, Andante religioso Re min.; Benediciamo il Signor, Andante Maestoso Do; Nome dolcissimo, Andantino con grazia 6/8 Re; O Bone Pastor, Piano 3/4 La; A S. Giuseppe, Andantino con grazia 3/4 Do; Tantum Ergo, Moderato assai 3/4 Sol; Al SS. Sacramento, Moderato-solenne C Sib; All'Immacolata, Andante mosso, ma non troppo C Mib; Regina Coeli, Andante festoso C Mib; Tota Pulchra, C Re min.; Litanie Lauretane, Andante mosso C Reb; Litanie a 2 voci pari, Moderatamente mosso Do; Litanie ad una voce, Andante mosso C Do; Sciogliamo un cantico, Andante mosso 2/4 Fa; Anima Christi, Preludio tranquillo 3/4 Re min.; Victimae Paschali (Sequenza), Re min.
NOTE	Il titolo <i>Sedici canti sacri</i> non compare nella partitura, ma nel catalogo manoscritto e nel frontespizio della cartella P, dove l'Autore ha inserito questa ed altre armonizzazioni. La miscellanea è per voci femminili. Solo in alcuni canti viene indicata la data di composizione. Inserito in fondo alla raccolta, un foglietto in pergamena con l'abbozzo di un Largo (Andante), 3/4 Lab, per voce e pianoforte, su lirica intitolata " <i>Teresina tratti all'ombra</i> ": <i>I – E mi quanto / che mi piace / far l'amore / ala veneziana / e la mamma / sì lontana, / Teresina in braccio a me. / II – Teresina / tratti all'ombra, / perché il sole / ti fa male [...]</i> .
DATAZIONE	1937-38
GENERE	Musica sacra per voci e strumenti – Rielaborazioni