

# Requiem

op. 63

Largo

Cantus  
Altus

Tenor  
Bassus

Organo

Musical score for the first system of the Requiem. It features three staves: Cantus Altus (top), Tenor Bassus (middle), and Organo (bottom). The time signature is 4/4 and the tempo is Largo. The Cantus Altus part has a whole rest in the first six measures, followed by a half note G4 in the seventh measure and a half note F4 in the eighth measure. The Tenor Bassus part has a whole rest in the first six measures, followed by a half note G3 in the seventh measure and a half note F3 in the eighth measure. The Organo part has a whole rest in the first six measures, followed by a half note G3 in the seventh measure and a half note F3 in the eighth measure. The lyrics are: Re qui em

Musical score for the second system of the Requiem. It features three staves: Cantus Altus (top), Tenor Bassus (middle), and Organo (bottom). The time signature is 4/4 and the tempo is Largo. The Cantus Altus part has a whole rest in the first six measures, followed by a half note G4 in the seventh measure and a half note F4 in the eighth measure. The Tenor Bassus part has a whole rest in the first six measures, followed by a half note G3 in the seventh measure and a half note F3 in the eighth measure. The Organo part has a whole rest in the first six measures, followed by a half note G3 in the seventh measure and a half note F3 in the eighth measure. The lyrics are: Re qui em aeternam Re qui em aeternam

# Requiem

13

nam Do na e is Do mi ne

13

ter nam Do na e is Do mi ne

8

ase ter nam Do na e is Do mi ne

ae ter nam Do na e is Do mi ne

13

This system contains the first five staves of the musical score. It includes a vocal line (top), a second vocal line (13), a third vocal line (13), a bass vocal line, and a piano accompaniment (13). The lyrics are: 'nam Do na e is Do mi ne', 'ter nam Do na e is Do mi ne', 'ase ter nam Do na e is Do mi ne', 'ae ter nam Do na e is Do mi ne'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

19

Do mi ne Do na e is Do mi ne

19

Do mi ne Do na e is Do mi ne

19

Do mi ne Do na e is Do mi ne

19

Do mi ne Do na ei s Do mi ne

19

This system contains the next five staves of the musical score. It includes a vocal line (19), a second vocal line (19), a third vocal line (19), a bass vocal line, and a piano accompaniment (19). The lyrics are: 'Do mi ne Do na e is Do mi ne', 'Do mi ne Do na e is Do mi ne', 'Do mi ne Do na e is Do mi ne', 'Do mi ne Do na ei s Do mi ne'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Requiem

"Introitus"

Andante (♩ = 60)

23 ae \_\_\_\_\_ ter \_\_\_\_\_ nam do na e is Do mi

23 Re qui em ae \_\_\_\_\_ ter \_\_\_\_\_ nam do na e is \_\_\_\_\_

23 Re qui em \_\_\_\_\_ ae \_\_\_\_\_ ter \_\_\_\_\_ nam do \_\_\_\_\_ na do na \_\_\_\_\_

Re qui em ae ter nam

28 ne \_\_\_\_\_ Do \_\_\_\_\_ mi ne

28 Do \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ ne et

28 e \_\_\_\_\_ is Do \_\_\_\_\_ mi ne et

do na e is Do mi ne

*f*

ped. man

# Requiem

4

31 et lux per pe tu a lu ce at e is

31 lux per pe tu a lu ce at e is

31 lux per pe tu a lu ce at e is

et luce per pe tu a lu ce at e is

ped. a tempo

ped. rall.

35 De us in Si on ex

35 Te de cet hym nus De us in Si on

35 et ti bi red de tur vo tum in Je ru sa lem

35 et ti bi red de tur vo tum in Je ru sa lem

Requiem

39

au di o ra ti o nem me am o ra ti o nem

39

ex au di o ra ti o nem me am o ra ti o nem

39

8 ex au di o ra ti o nem me am ex au

ex au di o ra ti o nem me am

39

Piano accompaniment for measures 39-41.

42

me am ad te om nis ca ro ve ni et

42

me am ad te om nis ca ro ve ni et

42

8 di ad te om nis ca ro ve ni et

ad te om ni ca ro ve ni

42

Piano accompaniment for measures 42-44.

D. C. Requiem fino a \*

rall.

Requiem

Kyrie

6

Andante (♩60)

45 Ky ri e e le i son

45 Ky ri e e

51 Chri ste e

51 Ky ri e e le i son

51 le i son

Detailed description: This is a page of a musical score for a Requiem Kyrie. It features five systems of staves. The first system (measures 45-50) includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor, and a piano accompaniment. The lyrics 'Ky ri e e le i son' are written under the vocal staves. The second system (measures 51-56) continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics 'Chri ste e' and 'Ky ri e e le i son' are present. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns. The score is in a minor key and 4/4 time, with a tempo marking of Andante (♩60).

56 le \_\_\_\_\_ i son

56 Chri ste e le \_\_\_\_\_ i

56 Chri ste e le i son \_\_\_\_\_ Chri ste e le \_\_\_\_\_ i

Chri ste e le \_\_\_\_\_ i



61 Ky ri e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ son \_\_\_\_\_

61 son \_\_\_\_\_ Ky \_\_\_\_\_ ri e

61 son Ky \_\_\_\_\_ ri \_\_\_\_\_ e e le \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ son

61 son \_\_\_\_\_ Ky \_\_\_\_\_ ri e e \_\_\_\_\_ le i \_\_\_\_\_ son e \_\_\_\_\_



Requiem

8

66 Ky ri e e le i son  
e le i son Ky ri e e lei son Ky ri e e  
Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son Ky ri e e  
le i son Ky ri e e le i son

71 rall. *pp*  
Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son  
71 le i son Ky ri e e le i son *pp*  
71 lei son Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son *pp*  
Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son *pp*  
71 *pp*  
rall. *pp*



"Graduale"

Andante

74

74

74

I solo

Re qui eae ter nam do na e is Do mi ne et lux per pe tu a le ce at e

*mf*

mosso

, meno

80

In me mo ri a ae ter na e rit iu stus ab au di ti o ne ma la non ti me bit

80

In me mo ri a ae ter na e rit iu stus ab au di ti o ne ma la non ti me bit

80

is

*pp*

deinde sequitur

Requiem  
"Tractus"

Calmo, impetrante (*supplicante ndr*)

85

Ab sol ve Do mi ne — Ab sol ve Do mi ne a ni mas om ni um fi de li um de fun cto rum

Ab sol ve Do mi ne Ab sol ve Do mi ne a ni mas om ni um fi de li um de fun cto rum

Ab sol ve Do mi ne Ab sol ve Do mi ne a ni mas om ni un fi de li um de fun cto rum

Ab sol ve Do mi ne Ab sol ve Do mi ne a ni mas om ni un fi de li um de fun cto rum

90

ab om no vin cu lo de li cto rum Et gra ti a tu a il lis

ab om no vin cu lo de li cto rum Et gra ti a tu a il lis

ab om no vin cu lo de li cto rum Et gra ti a tu a il lis

ab om no vin cu lo de li cto rum

94

suc cu ren te mere an tur e va de re iu di ci um ul ti o nis

94

suc ce ren te me re an tur e va de re iu di ci um ul ti o nis

94

suc ce ren te me re an tur e va de re iu di ci um ul ti o nis

e va de re iu di ci um ul ti o nis Et

99

et lu cis ae ter nae be a ti tu di ne per fru i

99

et lu cis ae ter nae be a ti tu di ne per fru i

99

et lu cis ae ter nae be a ti tu di ne per fru i

lu cis ae ter nae be a ti tu di ne per fru i

99

rall. a tempo Impetuso

Requiem  
"Sequentia"

12

105

105

105

105

108

[Di es irae dies il la solvet saeculum]

108

[Di es irae dies il la solvet saeculum in fa

108

[Di es irae dies il la solvet saeculum in fa

108

[in fa

108

108

108

108

111

meno

Quan tus tre

villa teste Da vid cum Sybil la] Quan tus tre

villa teste Da vid cum Sybil la]

villa teste Da vid cum Sybil la]

meno

111

meno

114

rall.

mor quan do ju dex est ven tu rus cun cta stri cte dis cus su rus

mor quan do ju dex est ven tu rus cun cta stri cte dis cus su rus

est fu tu rus ju dex est ven tu rus

est tu tu rus est ven tu rus cun cta stri cte dis cus su rus

114

rall.

# Requiem

Solenne

114

117

117

8

Tu ba mi rum spar gens so num co get om nes an te thro num.

Per se pul chra re gi o num co get om nes an te thro num.

*ff*

121

121

121

8

121

Mors stu pe bit et na tu ra cum re sur get cre a tu ra

*pp*

Mors stu pe bit et na tu ra cum re sur get cre a tu —

124

ju di can ti res pon su ra

124

ra ju di can ti res pon su ra

124

Li ber scri ptus pro fe re tur in quo to tum con ti

124

Li ber scri ptus pro fe re tur in quo to tum con ti

128

Ju dex er go cum se de bit

128

Ju dex er go cum se de bit

128

net tur un de mun dus ju di ce tur

128

net tur un de mun dus ju di ce tur

# Requiem

116

Qui sum mi ser tunc dic tu rus

132

quidquid la tet ap pa re bit nil in ul tum re ma ne bit

132

qui quid la tet ap pa re bit nil in ul tum re ma ne bit

132

Quem pa

136

cum vix ju stus sit se cu rus

136

tro num ro ga tu rus cum vix jus tus sit se cu rus

136

tro num ro ga tu rus cum vix jus tus sit se cu rus

136

tro num ro ga tu rus cum vix jus tus sit se cu rus



139 mosso ma non troppo

139  
Rex tre men — dae ma ie sta tis qui sal van dos sal vas gra tis

139  
Rex tre men — dae ma ie sta tis qui sal van dos sal vas gra tis

139  
Rex tre men — dae ma ie sta tis qui sal van dos sal vas gra tis

142  
sal va me fons pi e ta — tis Re cor da re Je su pi e quod sum cau sa tu ae

142  
sal va me fons pi e ta tis Re cor dare Je su pi — e quod sum cau sa tu ae

142  
sal va me fons pi e ta — tis Re cor da re quod sum cau sa tu ae

142  
rall.

# Requiem

18

*allarg.*

*a tempo*

147

vi ae ne me per das il la di e

vi ae ne me per das il la di e

vi ae ne me per das il la di e

Re cor da re Je su pi e Quae rens me se dis ti

*allarg.* *a tempo*

152

tan tus la bor non sit cas sus

re de mi sti cru cem pas sus

las sus

157

Ju ste ju dex ul ti o nis do num fac re mis si o nis an te di em

157

Ju ste ju dex ul ti o nis do num fac re mis si o nis an te di

157

Ju ju dex do num fac re mis si o nis an te di em

Ju ste ju dex ul ti o nis do num fac re mis si o nis an te di

161

ra ti o nis In ge mi sco

161

em ra ti o nis

161

ra ti o nis In ge mi sco

em ra ti o nis