

BRUNO PASUT

# POLIFONISTI VENETI

Raccolta di 24 composizioni ignote e in parte inedite del  
'500 '600 e '700

N. 4598

G. ZANIBON  
PADOVA

*Sopr.*  
**ZANIBON**  
 Adoramus Te, Christe  
 a 4 v. m.

GIROLAMO PERA  
 (B. Pasut)

Largo *p*

Sopr. A. do. ra. — mus

Contr. A. do. ra. —

Ten. A. do. ra. — — mus

Bassi A. do. ra. — —

Te, Chri. ste, et be - ne di - ci - mus,

mus Te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus, be -

Te, Chri. ste, be - ne -

mus Te, Chri - ste, be - ne -

f bi

ne - di - ci - mus ti. p

ne - di - ci - mus ti. p

di - ci - mus ti. p

di - ci - mus ti. p

*t. 50*

# Popule meus

a 4 v. m.

PAOLO PERA  
(B. Pasut)

**Calmo**

Contr. Po - pu - le, Po - pu - le me - us, quid fe - ci - ti - bi?

Ten. 1 Po - pu - le, Po - pu - le me - us, quid fe - ci - ti - bi?

Ten. 2 Po - pu - le, Po - pu - le me - us, quid fe - ci - ti - bi?

Bassi Po - pu - le, Po - pu - le me - us, quid fe - ci - ti - bi?

Aut in quo con - tri - sta - vi te, con - tri - sta - vi te?

Aut in quo con - tri - sta - vi te, con - tri - sta - vi te?

Aut in quo con - tri - sta - vi te, con - tri - sta - vi te?

Aut in quo con - tri - sta - vi te, con - tri - sta - vi te?

*f*, *mf*, *p*, *pp* (17)

Re - spon - de, re - spon - de mi - hi, re - spon - de mi - hi.

*f*, *mf*, *p*, *pp* (17)

Re - spon - de, re - spon - de mi - hi, re - spon - de mi - hi.

*f*, *mf*, *p*, *pp* (17)

Re - spon - de, re - spon - de mi - hi, re - spon - de mi - hi.

*f*, *mf*, *p*, *pp* (17)

Re - spon - de, re - spon - de mi - hi, re - spon - de mi - hi.

O Sacrum Convivium  
Mottetto a 4 voci miste

3 05

GIOVANNI CROCE  
(B. Pasut)

Grave (o = 40)

Sopr. 

Contr. 

Ten. 

Bassi 

0 Sa . crum con.vi. vi . um, in quo Chri .

0 Sa . crum con.vi . vi . um in quo

0 Sa . crum con.vi . vi . um in quo Chri .

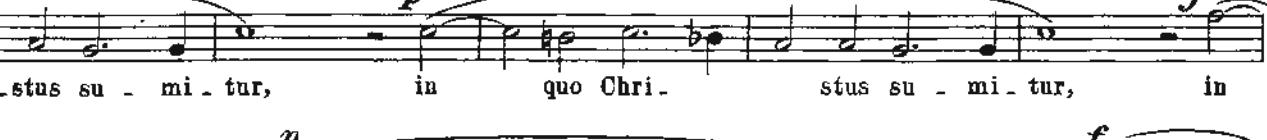
0 Sa . crum con.vi . vi . um in quo Christus su . mi .

*mf* 

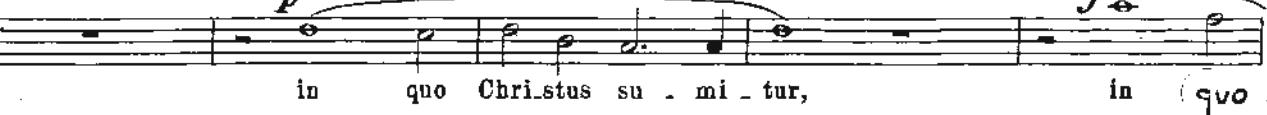
stus, in quo Chri . stus su . mi . tur, in quo Chri . stus

*f* 

Christus su . mi . tur, in quo Christus su . mi . tur, in quo

*p* 

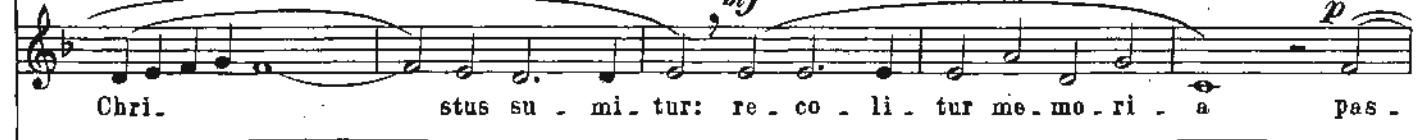
stus su . mi . tur, in quo Chri . stus su . mi . tur, in

*f* 

tur, in quo Christus su . mi . tur, in quo

*mf* 

su . mi . tur; re . co . li . tur me . mo . ri . a pas .

*mf* 

Chri . stus su . mi . tur; re . co . li . tur me . mo . ri . a pas .

*f* 

quo Chri . stus su . mi . tur pas . si . o . nis

*mf* 

Chri . stus su . mi . tur; re . co . li . tur me . mo . ri . a

-sio - nis e.      jus, pas - si - o.nis e.      jus,      me.      us  
 -sio - nis e.      jus,      pas - si - o.nis e.      jus, me.  
 e - jus, pas . si - o.      nis e - jus, pas - si - o.nis e.      jus,      me.  
 pas - si - o.nis e - jus, pas - si - o.      nis e.      jus,      me.

me.      us,      im - ple - tur grati - a:      et      fu - tu.  
 us, im - ple - tur,      im - ple - tur grati - a:      et      fu - .  
 -us, im - ple - tur grati - a:      et      fu - tu - rae, et  
 -us, im - ple - tur grati - a:      et      fu - tu.

rae glo - ri - ae no.      bis pi - gnus da:  
 tu - rae glo - ri - ae no.      bis pi - gnus da  
 fu - tu - rae glo - ri - ae no.      bis pi - gnus da  
 -rae glo - ri - ae no.      bis pi - gnus da

**Più mosso**

*f*

tur. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

*mf cresc.*

tur. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

*p*

tur. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

*p*

tur. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

*f cresc.*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

*p*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

*f cresc.*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

*mf cresc.*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

*f*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

*mf cresc.*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

**Largo**

*ff*

ja; Al - le - lu - ja

*ff*

ja, Al - le - lu - ja Al - la - lu - ja

*ff*

lu - ja, Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

*ff*

lu - ja, Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

dolce

# Dolce mio ben

dal'II Libro de Madrigali a 4 voci,  
(Venezia-Antonio Gardano-1568)

BALDASSARE DONATO

(B. Pasut)

Calmo (MM.  $\frac{2}{2}$  = 60)

Sopr.

Contr.

Ten.

Bassi

*pp*

Dol - ce mio ben, dol - ce co - lom - ba mi - a  
Dol - ce mio ben, dol - ce co - lom - ba mi - a  
Dol - ce mio ben, dol - ce co - lom - ba mi - a  
Dol - ce mio ben, dol - ce co - lom - ba mi - a

*p*

sel ve - der voi m'ha tol - to di  
sel ve - der voi i m'ha tel - to di  
sel ve - der voi, sel ve - der voi m'ha tol - to di  
sel ve - der voi, sel ve - der voi m'ha tol - to di

*ben legato*

*spet.* t'e ge - lo - si - a tol - to non mi  
spet - t'e ge - lo - si - a tol - to non  
spet - t'e ge - lo - si - a

*Franzen*  
*ben legato*

fi. a già che quel bel  
mi fia già che quel bel vol.  
tol. to non mi fia già che quel bel

cresc.

vol. to den - tr'al mio cor, den - tr'al mio cor non  
cresc.

vol. to den - tr'al mio cor, den - tr'al mio cor non  
cresc.

vol. to den - tr'al mio cor, den - tr'al mio cor

fi. a e ch'io non por - ti nel

fi. a e ch'io non por - ti

fi. a e ch'io non por - ti nel

non fi. a e ch'io non por - ti

*dim.*

Un po' più mosso

la men - t'im - pres. so

nel. la men - t'im - pres - so Quel che ve - der

la men - t'im - pres so Quel che ve.

nel. la men - t'im - pres - so Quel che ve.

*cresc.* > > >

*f*

Quel che ve - der non può gl'oc -

non p<sup>mf</sup>, quel che ve - der non può gl'oc -

der, quel che ve - der non può gl'oc - chi

der non può, quel che ve - der non può gl'oc - chi da

*p' accet.*

*mf*

ohi da pres. so, quel che ve - der non può, quel

chi da pres - so, quel che ve - der non può, quel

da pres. so quel che ve - der non può, quel

pres. so quel che ve - der non può, quel

*Adriano Diaz*  
ben legato rall. e dim.

che ve - der non può gl'oc - chi da pres.

che ve - der non può gl'oc - chi da pres.

che ve - der non può gl'oc - chi da pres.

che ve - der non può gl'oc - chi da pres.

(#) > (#)

pres. so, quel che ve - der non può, quel che ve - der non

so, quel che ve - der non può, quel che ve - der non

so, quel che ve - der non può, quel che ve - der non

pres. so, quel che ve - der non può, quel che ve - der non

oresto. - - - - - ed. - - - - - allarg. (71)

piano

può gl'oc - chi da pres. so.

*oli*  
**La vag'augella**

Seconda Stanza - Canzon IV

a 3 v. m.

GIOVANNI NASCO  
(B. Pasut)

*Francessa*  
Sostenuto (MM.  $\text{d} = 80$ )

Sopr. 

Mezzo Sopr. 

Ten. 





te, l'a - spet - - - ta, ha no - te l'a - spet - - -

- zeha no - te l'a - spet - - - ta

ta che sue for - zeha no - te l'a - spet -

Più calmo  
dolcemente  
*pp*

ta ei s'av - vi - ci - na in - di pre - sen - t' al - la bel -

*pp* - el s'av - vi - ci - na in - di pre - sen - ta al - la bel - l'A - qui -

*pp* ta ei s'av - vi - ci - na in - di pre - sen - ta al - la bel -

rall.

l'A - qui - li - na, al - la bel - l'A - qui - li - na, al - la bel - l'A - qui - li -

li - na, Al - la bel - l'A - qui - li - na, al - la bel - l'A - qui - li -

l'A - qui - li - na, al - la bel - l'A - qui - li - na, al - la bel - l'A - qui - li -

*a tempo*

Tempo I

na, carro ca - val - liet ruo - - - - - te Gra -

na, carro ca - val - liet ruo - - - - - te Gra - zie crin bion d'et

na carro ca - val - liet ruo - - - - - te

*cresc.*

zie crin bion .d'et ra - i,      gra zie, crin bion .d'et ra .  
 ra - i, gra - zie, crin bion - d'et ra .      i, crin bio - d'et ra .

*mf*

Gra - zie crin bion - d'et ra - i      Gra - zie crin bion .d'et

*poco*

i      non vi st'in ter.      ra ma - i, non vi st'in -

i non vi st'in ter.ra ma.      i, in ter.ra ma.

*ff*

ra - i, non vi st'in ter.ra ma.      i, non vi st'in ter.ra ma.

ter - ra ma - i      non vi st'in ter.      ra ma -

i, non vi st'in ter.      ra ma - i      in

- - - i, non vi st'in ter.      ra ma - i

(50)
 - - - - - i,      in ter - ra ma - i.

ter - ra ma - i,      in ter - ra ma - i.

non vi - st'in ter.      - - - - - ra ma - i.

# Et ei sentendo

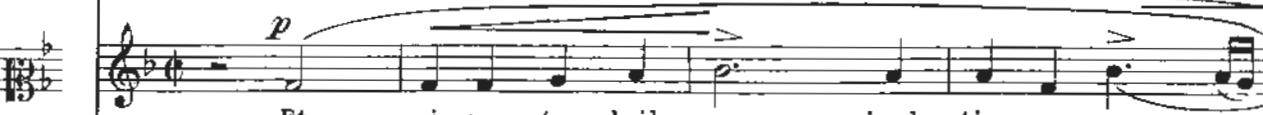
Seconda Stanza—Canzon IV

a 4 v. m.

GIOVANNI NASCO  
(B. Pasut)

**Andantino (MM.  $\frac{d}{=}$  66)**

Sopr. 

Contr. 

Ten. 

Bassi 





Più mosso

sen - te lu - ce, di si pos sen - te lu - ce  
 lu - ce di si pos sen - te lu - ce col suo splen - dor si chiar'  
 si pos sen - te lu - ce pos - sen - te lu - ce, col suo splendor si  
 ce di si pos - sen - te lu - ce, col suo splendor si

*acceler.*

col suo splendor si chiar' et che sì lu - ce; col suo splendor si  
 et che sì lu - ce, col suo splendor si chiar' et che sì lu -  
 chiar et che sì lu - ce, col suo splendor si  
 chiar et che sì lu - ce, col suo splendor si

Tempo I

chiar' et che sì lu - ce. In lei mir' \_\_\_\_\_  
 - ce, si chiar' et che sì lu - ce. In lei mir' al - tre tan -  
 chiar et che sì lu - ce. In lei mir' al - tre -  
 chiar et che sì lu - ce.

Un po' meno

al - tre - tan - to, In lei mir' al - tre - tan - to.

to; po -

tan - to, in lei mir' al - tre - tan - to; po - scia di -

Po - scia di - scen -

*riten.*

Po - scia di - scen - dein ter - ra Già vin - t'in

scia di - scen - dein ter - ra di - scen - d'in ter - ra Già vin - t'in

scen - d'in ter - ra, po - scia di - scen - d'in ter - ra Già vin - t'in

d'in ter - ra, po - scia di - scen - dein ter - ra Già vin - t'in

*allarg.*

co - tal guer - ra, già vin - t'in co - tal guer - ra.

co - tal guer - ra, già vin - to, già vin - t'in co - tal guer - ra.

co - tal guer - ra, già vin - t'in co - tal guer - ra.

co - tal guer - ra, già vin - t'in co - tal guer - ra.

# Il nostro gran dolore

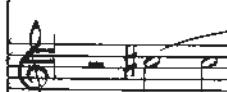
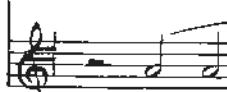
a 3 v.m. (II PARTE)

dalla Raccolta "Madrigali a 3 voci di diversi Ecc<sup>m1</sup> Autori - Libro Primo,,  
(Venetia - Ant. Gardano - 1551)

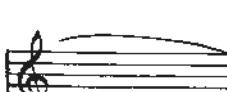
VINCENZO RUFFO  
(B. Pasut)

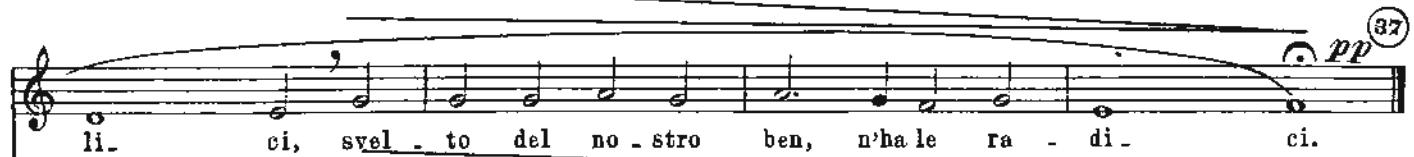
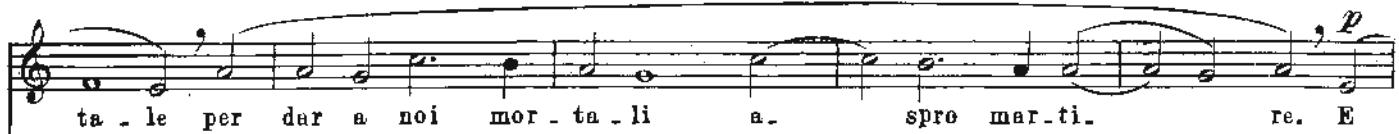
**Moderato (MM.  $\text{d} = 96$ )**

**Mezzo Sopr.**  Il nostro gran do\_lo\_re, o voi ci\_n\_ti d'al\_lo\_ro, del  
**Ten. I**  Il nostro gran do\_lo\_re, o voi ci\_n\_ti d'al\_lo\_ro,  
**Ten. II  
(o Bar.)**  Il nostro gran do\_lo\_re, o voi ci\_n\_ti d'al\_lo\_ro,

 no.str'alto pia\_cer non fia mi\_no. re; nè po\_trete già voi  
 del no.str'alto pia\_cer non fia mi\_no. re; nè po\_trete già voi  
 del no.str'alto pia\_cer non fia mi\_no. re; nè po\_trete già voi

 tan\_to gio\_i\_re, tan\_to gio\_i\_re che non ne pian\_ga tan\_t'il no\_stro  
 tan\_to gio\_i\_re, tan\_to gio\_i\_re che non ne pian\_ga tan\_t'il no\_stro  
 tan\_to gio\_i\_re, tan\_to gio\_i\_re che non ne pian\_ga tan\_t'il no\_stro

 co\_re. La mor\_te tol\_s'al mon do que\_sto  
 co\_re. La mor\_te tol\_s'al mon do que\_sto  
 co\_re. La mor\_te tol\_s'al mon do que\_sto



# Lieti felici spirti

a 3 v.m. (I PARTE)

dalla Raccolta "Madrigali a 3 voci di diversi Eccm<sup>ti</sup> Autori - Libro Primo,,  
(Venetia- Ant. Gardano-1551)

VINCENZO RUFFO  
(B. Pasut)

Andantino (MM. o : 69 - 72)

Mezzo Sopr. Lie - ti fe - li - ci spir - ti ch'o - gnor lo - dan - do A - mo -

Ten. I Lie - ti fe - li - ci spir - ti ch'o - gnor lo - dan - do A - mo -

Ten. II (o Bar.) Lie - ti fe - li - ci spir - ti ch'o - gnor lo - dan - do A - mo -

re vi sta - te a l'om - bra di vi - va - ci mir - ti, Piac - cia - vi

re vi sta - te a l'om - bra di vi - va - ci mir - ti, Piac - cia - vi

re vi sta - te a l'om - bra di vi - va - ci mir - ti, Piac - cia - vi

dir, piac - cia - vi dir quan - tal - le - grez - za s'ha - ve co -

dir, piac - cia - vi dir quan - tal - le - grez - za s'ha - ve co - là nei

dir, piac - cia - vi dir quan - tal - le - grez - za s'ha - ve co - là nei

là nei cam - piE - li - sie quan - t'o - no. re si fe - ce al bon Ca -

cam - piE - li - sie quan - t'o - no. - - - re si fe - ce al bon Ca -

cam - piE - li - sie quan - t'o - no. - - - re si fe - ce al bon Ca -

ri - glio e noi da po - i vi nar - re . rem quan - t'il par - tir n'ag -  
 ri - glio e noi da po - i vi nar - re . rem quan - t'il par - tir n'ag -  
 ri - glio e noi da po - i vi nar - re . rem quan - t'il par - tir n'ag -

gra - va d'un tan - tal - mo pa - sto - re, d'un tan - tal -  
 - gra - va d'un tan - tal - mo pa - sto - re, d'un  
 gra - va d'un tan - tal - mo pa - sto - re, d'un

mo pa - sto - re e'l no - stro gran do -  
 tan - tal - mo pa - sto - re e'l no - stro gran do -  
 tan - tal - mo pa - sto - re e'l no - stro gran do -

lo - re, e'l no - stro gran do - lo - re pp (33)  
 lo - re, e'l no - stro gran do - lo - re pp  
 lo - re, e'l no - stro gran do - lo - re pp

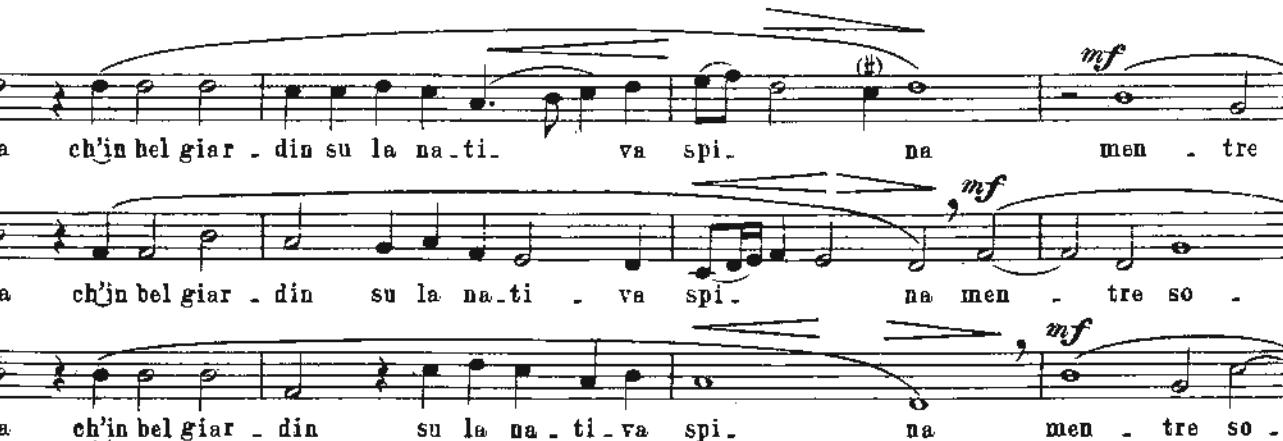
# La Verginella

dal "I Libro de Madrigali a 3 voci,  
(Appresso li figlioli di Antonio Gardano - 1575)

A. GABRIELI  
(B. Pasut)

Andante (MM.  $\frac{2}{4}$  : 76)

Sopr. 

Contr. 

Ten. 



rugia - do - sa l'aqua e la ter - ra al suo fa - vor, al suo fa - vor's in - chi -  
 l'al - ba ru - gria - do - sa l'aqua e la ter - ra al suo fa - vor, al suo fa - vor s'inchi -  
 ba ru - gria - do - sa l'aqua e la ter - ra al suo fa - vor, al suo fa - vor's inchi -

*con brio*

na, gio - vanni va - ghie donnei - na - mo - ra - te a - ma - no a - ver - nee se -  
 na, gio - vanni va - ghie donnei - na - mo - ra - te a - ma - no a - ver - nee se -  
 na, gio - vanni va - ghie donnei - na - mo - ra - te a - ma - no a - ver - nee se -

nie tem - pie or - na - te, gio - vanni va - ghie donnei - na - mo - ra - te a - ma - no a -  
 nie tem - pie or - na - te, gio - vanni va - ghie donnei - na - mo - ra - te a - ma - no a -  
 nie tem - pie or - na - te, gio - vanni va - ghie donnei - na - mo - ra - te a - ma - no a -

*rall.*

ver - nee se - nie tem - pie or - na - te, a - ma - no a - ver - nee se - nie tem - pie or - na - te. (31)  
 ver - nee se - nie tem - pie or - na - te, a - ma - no a - ver - nee se - nie tem - pie or - na - te.  
 ver - nee se - nie tem - pie or - na - te, a - ma - no a - ver - nee se - nie tem - pie or - na - te.

# Dove, speranza mia

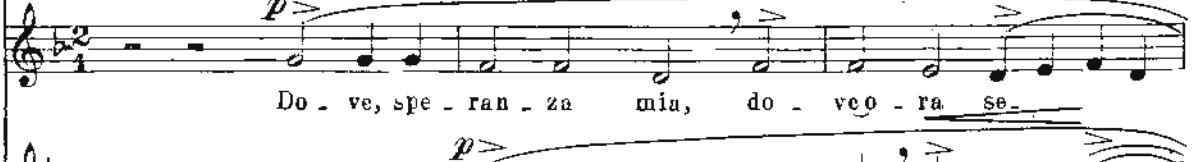
a 3 v. m. - II Stanza

dal I "Libro dei Madrigali - 1575,

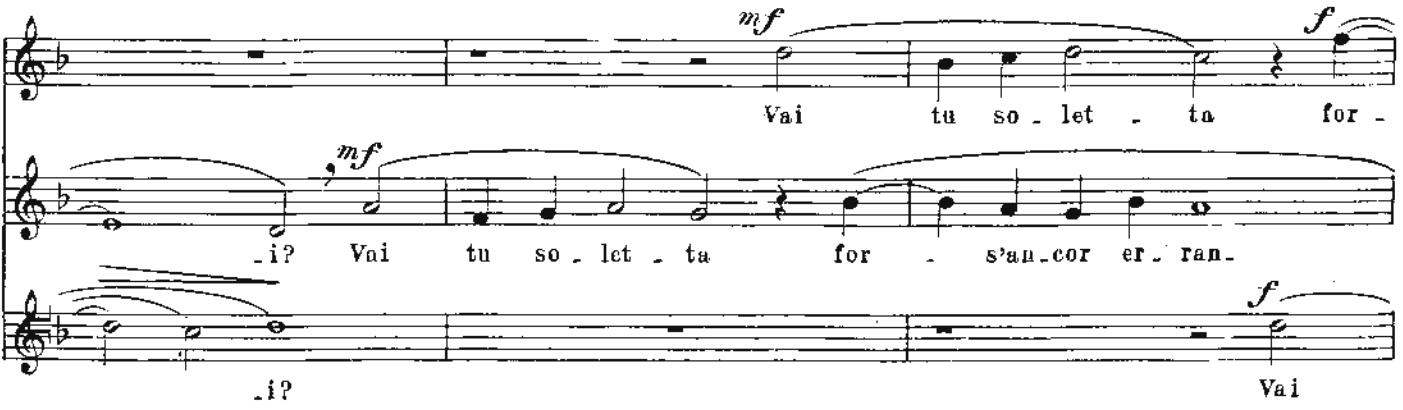
A. GABRIELI  
(B. Pasut)

Lento (MM. o : 48 - 50)

Sopr. 

Contr. 

Ten. 







*ed - - - - - avoce.*

*mf* sen - za la guar - dia *f* sen - za la guar - dia

*mf* sen - za la guar - dia del tuo fi - d'Orlan - do? del tuo  
sen - za la guar - dia del tuo fi - d'Or - lan - do, del

**Largo**  
*pp* (*con leggerezza*)

del tuo fi - d'Orlan - do? Il fiorch'in ciel  
- do? Il fiorch'in ciel  
tuo fi - d'Or - lan - do?

po - tea por - mi frai De - i, po - tea por - mi frai De - i,  
ciel po - tea por - mi frai De - i, po - tea por - mi frai De - i,  
il fiorch'in ciel po - tea por - mi frai De - i,

**riprendendo**  
*con intensità dolorosa*

*mf* il fiorch'in tat - tio mi ve - nia ser - ban - do per  
il fiorch'in tat - tio mi ve - nia ser - ban - do per non tur - bar - ti, per  
il fiorch'in tat - tio mi ve - nia ser - han - do per non tur - har - ti

rit.

non tur - bar - ti, ahi - mè, ahi - mè, l'a - ni - mo ca -

non tur - bar - ti, ahi - mè, ahi - mè, l'a - ni - mo ca -

ahи - мè, ahi - mè, l'a - ni - mo ca -

**Grave**

*f*

sto, Ahi - mè, per for - za, Ahi - mè, per for -

sto, Ahi - mè, per for - za, Ahi - mè, per for -

sto, Ahi - mè, per for - za, Ahi - mè, per for -

*ff*

za a - vran.no col'te gua - sto. Ahi - mè, per for -

za a - vran.no col'te gua - sto. Ahi - mè, per for -

za a - vran.no col'te gua - sto. Ahi - mè, per for -

*allarg.*

*pp*

*44*

Ahi - mè, per for - za a - vran.no col'te gua - sto.

Ahi - mè, per for - za a - vran.no col'te gua - sto.

Ahi - mè, per for - za a - vran.no col'te gua - sto.

# Il dolce sonno

a 3 v.m.

dai "Madrigali del 1575,"  
I Libro

ANDREA GABRIELI  
(B. Pasut)

**Andantino (MM.  $\text{d} = 66$ )**

Sopr. 1



Sopr. 2



Ten.



giar mi tor-n'in guer-ra. Il dol-ce son-no è ben sta-to fal-la-ce, ma l'a-

giar mi tor-n'in guer-ra. Il dol-ce son-no è ben sta-to fal-la-ce, ma l'a-

giar mi tor-n'in guer-ra. Il dol-ce son-no è ben sta-to fal-la-ce, ma l'a-

ma-ro veg-giar, ohimè, non er-ra. Se'l ver m'an-no ja'e'l fal-so

ma-ro veg-giar, ohimè, non er-ra. Se'l ver m'an-no ja'e'l fal-so

ma-ro veg-giar, ohimè, non er-ra. Se'l ver m'an-no ja'e'l fal-so

sì mi pia - ce, non o - dao veg - ga mai più ver' in ter - ra, sel  
 sì mi pia - ce, non o - dao veg - ga mai più ver' in ter - ra,  
 sì mi pia - ce; non o - dao veg - ga mai più ver' in ter - ra,

dor-mir mi dà gau - dio el' veg-giar gua - i, pos-sio dor-mir,  
 sel dor-mir mi dà gau - dio el' veg-giar gua - i, pos-sio dor-mir,  
 sel dor-mir mi dà gau - dio el' veg-giar gua - i, pos-sio dor-mir,

pos-sio dor-mir sen - za de - star mi ma - i; sel dor-mir mi dà gau - dio el'  
 pos-sio dor-mir sen - za de - star mi ma - i; sel dor-mir mi dà gau - dio el'  
 pos-sio dor-mir sen - za de - star mi ma - i; sel dor-mir mi dà gau - dio el'

veggiar gua - i, pos-sio dor-mir, pos-sio dor-mir sen - za de - star mi ma - i.  
 veggiar gua - i, pos-sio dor-mir, pos-sio dor-mir sen - za de - star mi ma - i.  
 veggiar gua - i, pos-sio dor-mir, pos-sio dor-mir sen - za de - star mi ma - i.

# Occhi sereni

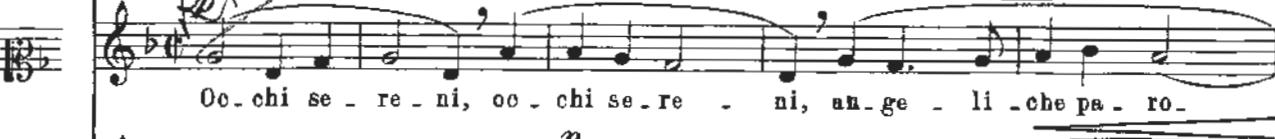
a 4 v.m.

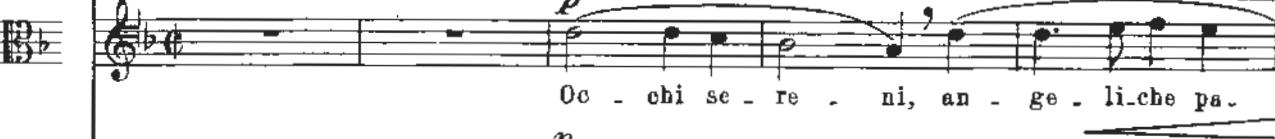
dai "Madrigali e Ricercari - Gardano, Venetia - 1589,"

A. GABRIELI  
(B. Pasut)

**Adagio (MM.  $\frac{d}{=}$  58)**

Sopr. 

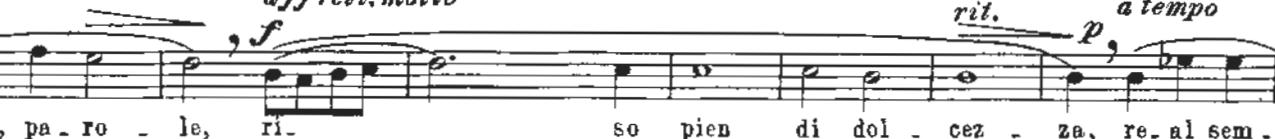
Contr. 

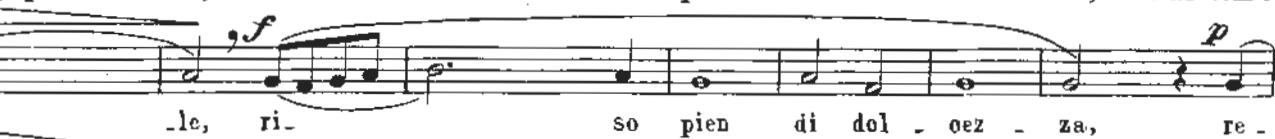
Ten. 

Bassi 

Text: Occhi se - re - ni, An - ge - li.  
Occhi se - re - ni, oc - chi se - re - ni, an - ge - li - che pa - ro.  
Oc - chi se - re - ni, an - ge - li - che pa -  
Oc - chi se - re - ni, an - ge - li -

*affrett. molto*







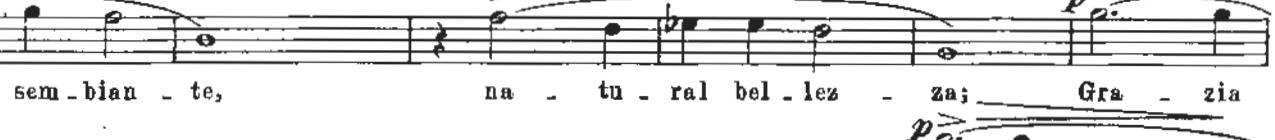


Text: che, pa - ro - le, ri - so pien di dol - cez - za, re al sem -  
le, ri - so pien di dol - oez - za, re -  
ro. le, ri - so pien di dol - cez - za, re -  
che, pa - ro - le, ri - so pien di dol - cez - za,

*più mosso*









Text: bian - te, na - tu - ral hel - lez - za;.  
al sem bian - te, na - tu - ral bel - lez - za;  
al sem bian - te, na - tu - ral bel - lez - za; Gra - zia  
Gra - zia soe - sa dal

Gra - zia see - sa dal ciel, ra - roin - tel -  
 Gra - zia see - sa dal ciel, ra - roin - tel - let - to, ra - roin - tel -  
 sce - sa dal ciel, ra - roin - tel - let - to, ra - roin - tel - let - to, ra -  
 ciel, ra - roin - tel - let - to, gra - zia see - sa dal ciel, ra - roin - tel -

let - to, cor non fin - to, *a tempo*  
 let - to, cor non fin - to, pensier al - tiet o - ne -  
 roin - tel - let - to, cor non fin - to, pensier al - tiet o - ne -  
 let - to, cor non fin - to, pensier al - tiet o - ne -

pen - sier al - tiet o - ne - sti; quan - t'or - na - tal mio  
 sti, pen - sier al - tiet o - ne - sti; quan - t'or -  
 sti, pen - sier al - tiet o - ne - sti; quan - t'or -  
 sti, pen - sier al - tiet o - ne - sti;

*movendo*  
*mf*

sol e'l vi s'e'l pet - to, e quanto  
 na - t'al mio sol e'l vi s'e'l pet - to, e quanto se - te pre - sti,  
 na - t'al mio sol e'l vi s'e'l pet - to, e quanto se - te  
e quanto

*rall.*  
*p*

se - te pre - sti a dar mil - le mar - ti - ri  
 e quanto se - te pre - sti a dar mil - le mar - ti - ri  
 pre - sti e quanto se - te pre - sti a dar mil - le mar - ti - ri  
 se - te pre - sti a dar mil - le mar - ti - ri,

*movendo*  
*mf*

trar de l'al-m'al - trui mil - le so - spi - ri e quanto  
 e trar de l'al-m'al-trui mil - le so - spi - ri, e quanto se - te pre - sti,  
 e trar de l'al-m'al-trui mil - le so - spi - ri, e quanto se - te  
e quanto

rall.

tempo I  
*mf*

se - te pre - sti      a dar mil - le mar - ti..      ri e

e quan - to se - te pre - sti      a dar mil - le mar - ti..      ri

pre - sti, o quan - to se - te pre - sti      a dar mil - le mar - ti..      ri

se - te pre - sti      a dar mil - le mar - ti..      ri

trar de l'al.m'al - trui mil - le so - spi - ri,      mil - le so - spi -

e trar de l'al.m'al.trui mil - le so - spi - ri,      mil - le so - spi -

e trar de l'al.m'al.trui mil - le so - spi - ri,      mil - le so - spi -

e trar de l'al.m'al - trui mil..

*molto ritir.* . . . . . *dimin.* . . . . . *fino a ppp* (67)

ri,      e trar de l'al.m'altrui mil - le so - spi - ri.

ri, mil - le so - spi - ri, e trar de l'al.m'al - trui mil - le so - spi - ri.

ri, e trar de l'al.m'altrui mil - le so - spi - ri, mil - le so - spi - ri.

le so - spi - ri,      mil - le so - spi - ri.

# Cantemo zazerin

dal "Primo libro delle Justiniane a 3 voci di diversi Ecc<sup>mi</sup> Musici,,  
(In Vinegia - appresso Girolamo Scotto - 1570-1578)

VINCENZO BELAVER  
(B. Pasut)

Gioioso (MM. d : 136-142)

Ten. I E ti cus.set.

Ten. II f Can - te. mo za - ze - rin

Bassi

to, can-te - mo, can - te - mo, za - ze - rin, za - ze - rin, can-te - mo za - ze -

can - te - mo, can - te - mo, za - ze - rin, za - ze - rin, can-te - mo

can-te - mo, can-te - mo, za - ze - rin, za - ze - rin, can-te - mo

rin, za - ze - rin, E ti, e ti cus.set. to, e

za - ze - rin, za - ze - rin, e ti, e ti, e ti cus.set. to, e

za - ze - rin, e ti, e ti, e ti cus.set. to, e ti

The musical score consists of six staves. The first two staves are for Tenor I, the third is for Bassi. The fourth staff begins the vocal entry for Tenor II. The piano accompaniment is shown in the fifth staff, featuring eighth-note chords. The sixth staff continues the piano part. The vocal parts are written in common time (indicated by 'd'). The tempo is marked 'Gioioso' with a wavy line above the staff. Measure numbers 136-142 are indicated at the top of the page. The vocal parts include lyrics such as 'E ti cus.set.', 'Can - te. mo za - ze - rin', 'to, can-te - mo', etc. Dynamics like 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano) are used throughout the piece.

cresc.

ti eus - set to, e ti cus - set.

cresc.

ti cus - set - to, o ti cus - set.

cresc.

cus - set - to, e ti cus set to, e ti cus - set.

Meno ( $\text{d} = 96-100$ )

*f*, *p*

to, com - me - mo - ran - doi no. stri com - me - mo -

*f*

to, com - me - mo - ran - doi no.,

*f*

to, com - me - mo - ran - doi no - stri com -

ran - doi no - stri, com - me - mo - ran - doi no - stri - mo.

com - me - mo - ran - doi no., com - me - mo - ran - doi no - stri - mo.

me - mo - ran - doi no - stri, com - me - mo - ran - doi no - stri - mo.

ri,

(F) (F) ri,

ri,

com - me - mo - ran - doi no; com - me - mo - ran - doi no - stri, com - me - mo -  
 com - me - mo - ran - doi no; com - me - mo - ran - doi no - stri,  
 com - me - mo - ran - doi no. stri - mo

ran - doi no. stri, com - me - mo - ran - doi no; com - me - mo - ran -  
 com - me - mo - ran - doi no; com - me - mo - ran - doi no - stri, i  
 ri, com - me - mo - ran - doi no - stri, i

do, com - me - mo - ran - do, com - me - mo - ran', com - me - mo - ran', com -  
 no - stri - mo - ri, com - me - mo - ran - do, com - me - mo - ran', com - me - mo -  
 ran - do i no - stri - mo - ran - ti.

(61) me - mo - ran - doi no; com - me - mo - ran - doi no - stri - mo - ran - ti - ghi.  
 ran', com - me - mo - ran - doi no - stri - mo - ran - ti - ghi.  
 ghi, com - me - mo - ran - doi no - stri - mo - ran - ti - ghi.

# Abbi pietà, fia bèlea

justiniana a 3 voci pari

da "Canzonette a 3 v. di diversi Ecc<sup>m</sup>i Musici - Libro I,,  
(Venetia - 1587 - appresso Ricciardo Amadino)

VINCENZO BELAVER

(E. Pasut)

Allegro ( $\text{d} = 132$ )

Ten. I    

Ten. II    

Bassi    



Più mosso (d = d) *incalzando*

Dal mal che, dal mal che, dal mal che  
Bis - sa che, bis - sa che, bis - sa che

Dal mal che, dal mal che, dal mal che lo mar tel - le -  
Bis - sa che, bis - sa che, bis - sa che va al l'in can - te -

Dal mal che, dal mal che, dal mal che lo mar tel - le - a,  
Bis - sa che, bis - sa che, bis - sa che va al l'in can - te - o,

Tempo I *rall.* (21)

lo mar tel - le - a, Dal mal che lo mar tel - le - a.  
va al l'in can - te - o, Bis - sa che va al l'in can - te - o.

a, Dal mal che lo mar tel - le - a.  
o, Bis - sa che va al l'in can - te - o.

Dal mal che lo mar tel - le - a.  
Bis - sa che va al l'in can - te - o.

2) Se ti avrà il cuor galanteo  
ti aldirà el mio lamenteo  
se ben paro al tormenteo  
Bissa che va all'incanteo.

3) Amor con la so frezzea  
m'ha zonto in tel spiriteo  
tanto che mi son fritteo  
l'è forza che m'è drezzea.

4) Occhi razzi apollinei  
fronte larga e serena  
bocca di perle piena  
lavreti coralinei.

5) Petto e panza de picego  
potasi oaro Tonio  
adesso me l'insonio  
tienme perchè mi strigego.

6) Fia mia m'aracomandeo  
respondi a sto saludeo  
pian che no n'ho il mio scudeo.  
tornerò no so quandoeo.

Fia mia cara  
Canzonetta a 3 voci pari

VINCENZO BELAVER  
(B. Pasut)

Allegro non troppe ( $\text{d} = 132$ )

Ten. I



Ten. II



Bassi



Un po' meno



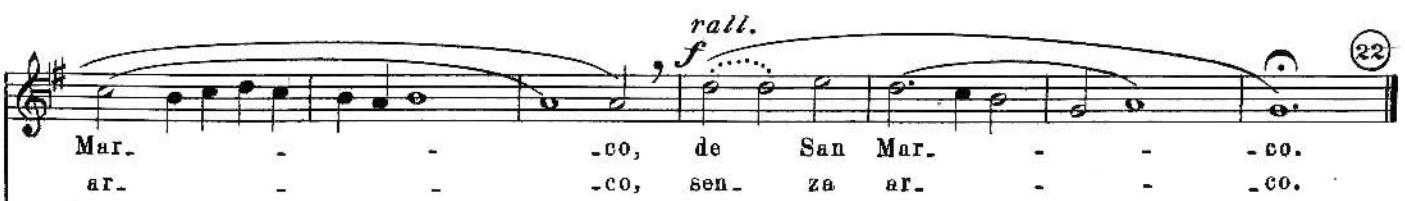
la de San  
za sen za



la de San  
za sen za



la  
za



22



3) Un peso in tel zervel  
ti mi ha tessuo,  
che balanza nol lieva  
lire o marco, lire o marco.

4) Cara fia, no par  
che me despiazza,  
leva sto peso  
con la stagiera, con la stagiera.

**Nu semo tre vechieti inamorai**  
justiniana a 3 voci pari

da "Canzonette a 3 v. di diversi Eccellenti Musici,, Libro I,,  
(Venetia - 1582 - appresso Riccardo Amadino)

VINCENZO BELAVER  
(E. Pasut)

Andante (o : 66)

Ten. I 1) Nu se . mo, on se . mo, on se . mo tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i,  
2) E sin . de, e sin . de, e sin . de tien per pan . do . li fru . a . i,

Ten. II 1) Nu se . mo, on se . mo, on se . mo tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i,  
2) E sin . de, e sin . de, e sin . de tien per pan . do . li fru . a . i,

Bassi Nu se . mo, on se . mo, on se . mo tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i,

Tempo I

tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i, tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i,  
tien per pan . do . li fru . a . i, tien per pan . do . li fru . a . i,

tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i, tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i,  
tien per pan . do . li fru . a . i, tien per pan . do . li fru . a . i,

(b) tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i, tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i,  
tien per pan . do . li fru . a . i, tien per pan . do . li fru . a . i,

, p , mf

- . i, tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i; E le no . stre mo . ro . se  
- . i, tien per pan . do . li fru . a . i; On de per stiz.

, p , mf

ra . i, tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i; E le no . stre mo . ro .  
- . i, tien per pan . do . li fru . a . i; On de per stiz.

, p , mf

- . i, tre ve . chie . tij . na . mo . ra . i; E le no . stre mo . ro .  
- . i, tien per pan . do . li fru . a . i; On de per stiz.

*con brio*

e le no . stre moro . se, mo ro se; sin.de so.ja; sin.de so.ja,  
ne man.ca la no. ia, la no ia; {

se; e le no . stre moro . ro.se, mo.ro. se, mo ro se; sin.de so.ja;  
za . ne man.ca la no. ia, la no. ia, la no ia; }

se; e le no . stre moro . se, mo.ro. se, mo ro se; sin.de so.ja; sin.de so.ja,  
za . ne man.ca la no. ia, la no. ia, la no ia; }

*ben marcato*

sin.de so . ia, sin.de so . ia, sin.de so . ia; 1) E le no . stre mo . ro.  
2) On. de per stiz. za ne

(i)

sin.de so . ia, sin.de so . ia, sin.de so . ia; 1) E le no . stre mo . ro.  
2) On. de per stiz. za

sin.de so . ia, sin.de so . ia, sin.de so . ia; 1) E le no . stre mo . ro.  
2) On. de per stiz. za

*rall. molto*

p (a)

se sin. de so. - - - - - ja.  
man. ca la no. - - - - - ia.

p

ro se sin. de so. - - - - - ia.  
ne man. ca la no. - - - - - ia.

p

ro se sin. de so. - - - - - ia, sin.de so. - - - - - ia.  
ne man. ca la no. - - - - - ia, la no. - - - - - ia.

2) E sinde tien per pandoli fruai  
Onde per stizza ne manca la noia

3) De sorte tal che semo desperai  
Per no poder vestir la nostra coia

4) E tutto è causa amar in questa etat  
Privi de denti e de carnalitiae

# Gloriosa, felice, alma Vineggia

da "Le Napolitane et alcuni Madrigali a 4 voci,"

(Venezia - Girolamo Scotto - 1550)  
(Biblioteca Nazionale Austrisca - Vienna)

BALDASSARE DONATO

(B. Pasut)

Solenne - Maestoso (MM.  $\frac{d}{2} = 86$ )

Sopr.  $\text{Clef} \text{ G}$   $\frac{2}{2}$  Glo-ri-o-sa, fe-li-ce al-ma Vi-ne-ggia.

Centr.  $\text{Bass Clef}$   $\frac{2}{2}$  Glo-ri-o-sa, fe-li-ce al-ma Vi-ne-ggia.

Ten.  $\text{Bass Clef}$   $\frac{2}{2}$  Glo-ri-o-sa, fe-li-ce al-ma Vi-ne-ggia.

Bassi  $\text{Bass Clef}$   $\frac{2}{2}$  Glo-ri-o-sa, fe-li-ce al-ma Vi-ne-ggia.

$\text{Clef} \text{ G}$   $\frac{2}{2}$  - glia, di giu-sti-zia, d'amor, di giu-sti-

$\frac{2}{2}$  neg-gia di giu-sti-zia, d'amor, di giu-

$\frac{2}{2}$  glia, di giu-sti-zia, d'amor, di giu-sti-

$\frac{2}{2}$  ma Vi-ne-ggia, di giu-sti-zia, d'amor, di giu-sti-

$\text{Clef} \text{ G}$   $\frac{2}{2}$  zia, d'amor, di pa-ce-al-ber.

$\frac{2}{2}$  sti-zia, d'amor, di pa-ce-al-ber-go, di pa-ce-al-ber-

$\frac{2}{2}$  zia, d'amor, di pa-ce-al-ber-go, di pa-ce-al-ber-

$\frac{2}{2}$  zia, d'amor, di pa-ce-al-ber-go,

leggermente più mosso

go; che quan - t'al - tre cit - tà più al mon - do pre - già  
go; che quan - t'al - tre cit - tà più al mon - do pre - già  
go; ch quan - t'al - tre cit - tà più al mon - do pre -  
che quan - t'al - tre cit - tà più al

co - me pri - ma d'o - nor ti las - sia ter.  
co - me pri - ma d'o - nor ti las - sia ter.  
gia  
mon - do pre - già co - me pri - ma d'o - nor

tempo I

go, ti las - sia ter - go; Ben puoi tu  
go, ti las - sia ter - go; Ben puoi tu so - la  
ti las - sia ter - go; Ben puoi tu so - la

*p*

Ben puoi tu so - la dir cit - tà  
so - la dir, ben puoi tu so - la dir cit - tà e -  
dir, ben puoi tu so - la dir cit - tà e -  
dir, ben puoi tu so - la dir cit - tà e -

*mf*

e - gre - gia; stan - do nel l'ac - quain - fin al ciel io m'er.  
gre - gia; stan - do nel l'ac - quain - fin al ciel io m'er.  
gre - gia; stan - do nel l'ac - quain fin al ciel io  
gre - gia; stan - do nel l'ac - quain fin al ciel io m'er.

go, poichè mi ser - b'an - cor l'e - ter - na cu - ra Ver - glie  
go, poi - chè mi ser - b'an - cor l'e - ter - na cu - ra Ver - glie  
mer - go, poi - chè mi ser - b'an - cor l'e - ter - na cu - ra  
go, poi - obè mi ser - b'an - cor l'e - ter - na cu - ra Ver - glie

già mil . l'an.      ol, Ver . gi . ne già mil . l'an.      ni in . tat.  
 già mil . l'an.      ni, Ver . gi . ne già mil . l'an. ni in . tat.  
 Ver . gi . ne già mil . l'an.      ni in . tat.  
 già mil . l'an.      ni, Ver . gi . ne già mil . l'an.      ni in . tat.

t'e . pu .      ra,      Ver . gi . ne già mil . l'an.  
 -ta e pu .      ra, Ver . gi . ne, Ver . gi . ne già mil . l'an.  
 -ta e pu .      ra, Ver . gi . ne già mil . l'an . ni, Ver . gi . ne  
 -ta e pu .      ra, Ver . gi . ne già mil . l'an . ni, Ver . gi . ne

-ni in . tat .      t'e . pu .      ra, in . tat.      ta e pu . ra.  
 -ni in . tat .      t'a e pu .      ra, in . tat. t'a e pu . ra.  
 già mil . l'an. ni in . tat . t'e . pu .      ra.  
 già mil . l'an . ni in . tat . t'e . pu .      ra, in . tat.      t'a e pu . ra.

# E voio criar

dal' Primo libro delle Justiniane a 3 voci di diversi Eccellenissimi Musici,  
(In Venezia - appresso Girolamo Scoto - 1520-1528)

BALDASSARE DONATO  
(B. Pasut)

**Allegro brioso (MM. d : 120)**

Ten. I E vo . io, e vo . lo cri . ar tan . to,

Ten. II E vo . io, e vo . io cri . ar, cri .

Bassi E vo . lo, e vo . lo cri , cri . ar, cri .

**più calmo**

cri . ar, cri . ar tan . to con la bo . se ch'in fin al ciel se

ar, cri . ar tan . to con la bo . se ch'in fin al ciel se

ar, cri . ar tan . to con la bo . se ch'in fin al ciel se

al . da'l mio, el mio el mio la . men .

al . da's al mio la . men . to e'l mio la . men .

al . da'l mio el mio, el mio la . men .

**pp**

to. Non vein . fi . dè, non vein . fi .

to. Non vein . fi . dè, no vein . fi . dè, no vein . fi .

to. Non vein . fi . dè, no vein . fi . dè, no vein . fi .

dé bri - gen - ti de mo - ro - se, per - ch' al - la fin, per - ch' al -  
 dé bri - gen - ti de mo - ro - se, per - per - ch' al - la fin  
 dé bri - gen - ti de mo - ro - se, per - ch' al - la fin, per - ch' al -

la fin per - ch' al - la fin so re sta mal con - ten - ti;  
 per - ch' al - la fin so re sta se re sta mal con - ten - ti;  
 la fin se re sta mal, mal, so pa sta mal con - ten - ti;

Le xe pro - pri le spi - ne in fra, in fra in fra le rio .  
 Le xe pro - pri le spi - ne in fra, in fra in fra le rio .  
 Le xe pro - pri le spi - ne in fra, in in in fra le rio .

*accet.*

se. Nen - de trou - na bo - nain cin - que - cen - to.  
 se. Nen - de trou - na bo - nain cin - que - cen - to.  
 se. Nen - de trou - na bo - nain cin - que - cen - to.

*a tempo*  
*mf con morbidezza*

Amor, Amor è la causa che me de -  
 Amor, Amor è la causa che me de -  
 Amor, Amor è la causa che me de -

(dotted eighth note followed by three sixteenth notes)  
 spie - ro; E ma - don - na, e ma - don - na che mai no  
 spie - ro; E ma - don - na che, a ma - don - na che  
 spie - ro; E ma - don - na che mai, e ma - don - na che mai

poco.  
 no bo no no no no no bo no no no di se'l  
 mai no no no no no no no di se'l ve -  
 no no no bo bo bo bo no no no dl seal

ve - ro, no di - se, no di - se el ve - ro.  
 - ro, bo di - se, mo di - se el ve - ro.  
 ve - ro, no di - se el ve - ro.

# Guarda, guarda sì bell'assai

a 3 voci miste

Villotta alla Napoletana

di Anonimo Sec. XVI

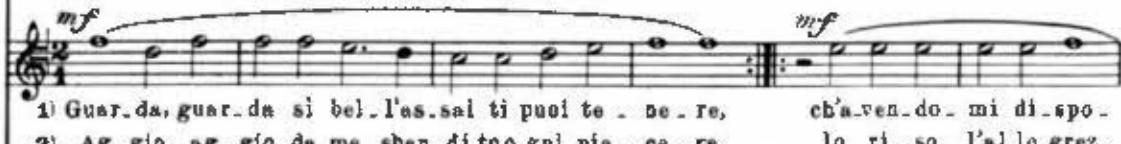
(B. Pasut)

Andante mosso (e = 72)

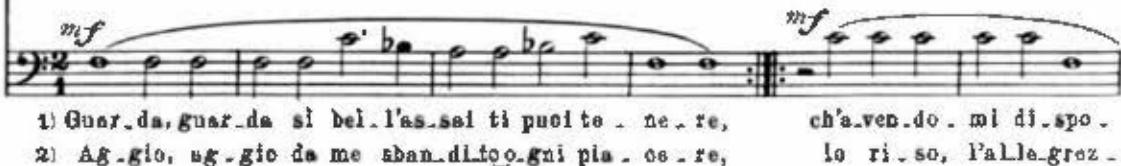
Sopr.



Ten.



Bassi



*cresc.*

to de tea . ma . re, m'hai fat . t'in.na . mo.ra . re e di ma . nie . ra ch'al .  
zae lo can . ta . re, nè pos . so mai mo.stra . re 'na bo . na ce . ra, ma

to de tea . ma . re, m'hai fat . t'in.na . mo.ra . re e di ma . nie . ra ch'al .  
zae lo can . ta . re, nè pos . so mai mo.stra . re 'na bo . na ce . ra, ma

to de tea . ma . re, w'hai fat . t'in.na . mo.ra . re e di ma . nie . ra  
zae lo can . ta . re, nè pos . so mai mo.stra . re 'na bo . na ce . ra,

*f*

tro non pen . so, ch'altro non pen . so } da mat.ti.na se . ra  
sem.pre pian . go, ma sem.pre pian . go }

*ff* (18)

tro non pen . so, ch'altro non pen . so } da mat.ti.na se . ra  
sem.pre pian . go, ma sem.yre pian . go }

*f*

ch'altro non pen . so, ch'altro non pen . so } da mat.ti.na se . ra  
ma sem.pre pian . go, ma sem.yre pian . go }

*ff*

N.B.: È consigliabile di eseguire i ritornelli "PP,"

# T'aggio voluto e voglio tanto bene

a 3 voci miste

Villetta alla Napolitana

di Anonimo Sec. XVI  
(B. Pasut)

Andante (a : ss)

Sopr.

Ten.

Bassi

\* Eseguire "P., i ritornelli"

O. 4598 Z.

# Dionòrea vien, te priego

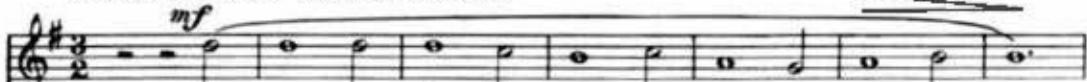
justiniana a 3 v. m. (\*)

da "Canzonette a 3 v. di diversi Eccellenti Musici - Libro I.,  
(Venetia - 1587 - Appresso Ricciardo Amadino)

A. GABRIELI  
(B. Pasut)

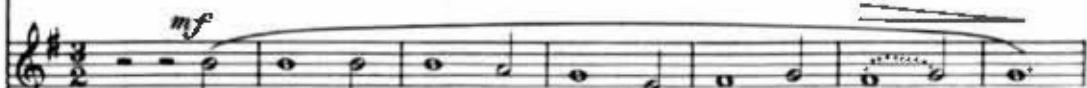
Allegro un po' mosso ( $\omega : 188$ )

Cantus I  
(Sopr.)



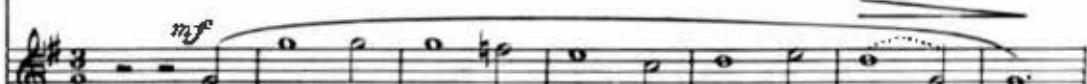
1) Dio - no - rea vien, te prie - go al - la fe - ne - stre - a  
2) Ve - dian - che lo zi - pon de cre - me - si - ue - o,

Cantus II  
(Contr.)



1) Dio - no - rea vien, te prie - go al - la fe - ne - stre - a  
2) Ve - dian - che lo zi - pon de cre - me - si - ue - o,

Ten.



1) Dio - no - rea vien, te prie - go al - la fe - ne - stre - a  
2) Ve - dian - che lo zi - pon de cre - me - si - ue - o,

p

E var - da - ne le cal.  
de ve - luu ros - so fat - to in al.

p

E var - da - ne le cal.  
de ve - luu ros - so fat - to in al.

p

E var - da - ne le cal.  
de ve - luu ros - so fat - to in al.

zea mar - tin ga - le - a, de pa - neo fin  
- toe in bas - se - o, con le ma - giet - te,

zea mar - tin ga - le - a, de pa - neo fin  
- toe in bas - se - o, con le ma - giet - te,

zea mar - tin ga - le - a, de pa - neo  
- toe in bas - se - o, con le ma -

\*NB. Trasportando un'ottava sotto, questo pezzo è eseguibile a 3 voci virili: Ten. 1 - Ten. 2 - Basso.

de gra - da pa - o - naz - ze - a, } sigilla fe  
 de oo - ton for - tis - si - me, }  
 de gra - da pa - o - naz - ze - a, } sigilla  
 de oo - ton for - tis - si - me,  
 fin, de gra - da pa - o - naz - ze - a,  
 giet te, de oo - ton for - tis - si - me,  
 che pa - reo bon: sigilla fe', sigilla fe',  
 fe' sigilla fe' che pa - reo bon: sigilla fe', sigilla fe', che  
 sigilla fe' che pa - reo bon: sigilla fe', sigilla fe', che  
 che pa - reo bon.  
 pa - reo bon.  
 pa - reo bon.

2) Vedi anche lo zipon de cremesino  
 De veloo rosso fatto in alto e basso  
 Con le maglette de coton fortissime,  
 si alla fe' che pareo bon.

3) Sto fazzoletto sottil de straforeo  
 mia sorella tuto me l'ha pontizaneo  
 el tegno picolao a la zunturetta,  
 si alla fe' che pareo bon.

# Febo, Febo

"Coro di Febo,,

Canzonetta a 4 v. m. -*(II PARTE)*  
dai "Madrigali e Ricercari,,  
(Gardano - Venetia - 1589)

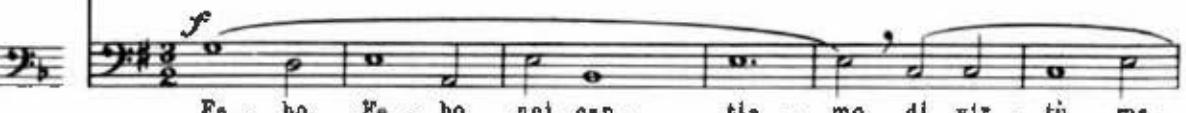
A. GABRIELI  
(B. Pasut)

Sostenuto (MM. 0 - 26)

Contr. 

Ten. 

Barit. (o Ten. II) 

Bassi 









mo, sua di- vi. na- ter. na lu.

de. Del - le Mu - se que - st'è'l - pa. dre e del.

de. Del - le Mu - se que - st'è'l - pa. dre e del.

de. Del - le Mu - se que - st'è'l - pa. dre e del.

de. Del - le Mu - se que - st'è'l - pa. dre e del.

(o - o)

l'o. pre.al. teo leg. gis. dre.

# Canto, canto

"Coro di tutti,,

Canzonetta a 4 v.m. (I PARTE)

dai "Madrigali e Ricercari,,  
(Gardano - Venetia - 1680)

A. GABRIELI  
(B. Pasut)

Moderato (MM. o-184)

Sopr. Can . to, can . to, fe . sta, fe . sta, fug - ga,

Mezzo Sopr. Can . to, can . to, fe . sta, fe . sta, fug - ga,

Contr. Can . to, can . to, fe . sta, fe . sta, fug - ga,

Ten. Can . to, can . to, fe . sta, fe . sta, fug - ga,

fug . ga . gn'al . ma me . sta; sol de . li . cle . sol di . let.

fug . ga . gn'al . ma me . sta; sol de . li . cle . sol di . let.

fug . ga . gn'al . ma me . sta; sol de . li . cle . sol di . let.

fug . ga . gn'al . ma me . sta; sol de . li . cle . sol di . let.

to, em - pia e col. m'll no . stro pet- to, lie . ti,  
 to, em - pia e col. m'll no . stro pet- to, lie . ti,  
 to, em - pia e col. m'll no . stro pet- to, lie . ti,  
 to, em - pia e col. m'll no . stro pet- to, lie . ti,

lie. t'o - gnor vi . via . mo, Bac. oo, Bac . oo - gnor can .  
 lie. t'o - gnor vi . via . mo, Bac. oo, Bac . oo - gnor can .  
 lie. t'o - gnor vi . via . mo, Bac. oo, Bac . oo - gnor can .  
 lie. t'o - gnor vi . via . mo, Bac. oo, Bac . oo - gnor can .

(29)

tia - mo, Bac. co, Ba - oo - gnor can - tia . mo.  
 tia - mo, Bac. co, Ba - oo - gnor can - tia . mo.  
 tia - mo, Bac. co, Ba - oo - gnor can - tia . mo.  
 tia - mo, Bac. co, Ba - oo - gnor can - tia . mo.

# La delizia del Lazzaretto

Scherzo a 3 v.m.

GIROLAMO PERA

(B Pasut)

Mosso, con brio

Contr.



Ten.



Bassi



al le - gra - men - te; *ben marcato*

al le - gra - men - te; non dobbiam te - mer di nien - te; non dobbiam te -

*ben marcato*

non dobbiam te - mer di nien - te, non dobbiam te -

mer di nien - te, non dobbiam te -

non dobbiam te - mer di nien - te, non dobbiam te -

mer di nien - te, non dobbiam te - mer di nien - te, non dobbiam te -

mer di nien - te, non dobbiam te -

nien. - - - te, te. mer di nien. - - - te. Sia. moè  
 nien. te, te. mer di - nien. te. Sia. moè  
 mer te. mer te mer di nien. te. Sia. moè

ver nel Laz. za. ret. to,  
 ver nel Laz. za. ret. to, ma pe. rò la te.stail pet. to ma pa.  
 ver nel Laz. za. ret. to, la te. sta

ma pe. rò la  
 rò la te.stail pet. to, ma pe. rò la te.stail pet. to, il polmen la  
 eil pet. - - - - - to,

te.stail pet. to, ma pe. rò la te.stail pet. to, ma pe. rò la te.stail pet. to,  
 co. ra. tel. la, ma pe. rò la te. sta,  
 il polmen la co. ra. tel.

*f*

il polmon la oo. ra . tel . la ia

*p*

ma pe . rò la te.stail pet . to, ma pe . rò la te.stail pet . to, ma

*p*

la, ma pe . rò la te.stail pet . to, ma pe . rò la te.stail pet . to, ma

oo. ra . tel . la e la

*f*

pe . rò la te.stail pet . to, il polmon la oo.ra . tel . - - -

*f*

pe . rò la te.stail pet . to, il polmon la oo.ra . tel . - - - la,

mil . za, e la mil . za e le bu .

*p*

- - - la, - - - la mil . za, e la mil . za

*p*

e la mil . za, e la mil . za e le bu . del . la

del . la e la bu . del . la

*cresc.*

e la bu . del . la con lo sto.ma . co stan be .

*cresc.*

e la bu . del . la con lo sto.ma . co stan be . - - - ne e

CRES.

**Meno Mosso**

**Meno Mosso**

ris . si . ma, pp  
 mente pu . ris . si . ma,  
 biam mente pu . ris . si . ma pp  
mente pu . ris . si .  
 ris . si . ma pp  
 mente, mente, mente,

che po . tria dir. si il . lu . stris . si . ma f  
 ma, che po .  
 mente pu . ris . si . ma f che po . tria dir. si

il . lu . stris . si . ma mf tan . to .  
 tria dir. si il . lu . stris . si . ma, il . lu . stris . si . ma f  
 il . lu . stris . si . ma, il . lu . stris . si . ma, il . lu .

fi . na e pro . gre. di . ta che fa . fin leo . car le di .  
 tan . to . fi . na e pro . gre. di . ta mf  
 stris . si . ma tan . to . fi . na e pro . gre.

ta che fa . ria leo . car le di . ta,  
 che fa . ria leo . car le di . ta,  
 di . ta che fa . ria leo . car le di . ta,  
 leo . car, leo . car le di . ta.  
 leo . car, leo . car le di . ta,  
 leo . car, leo . car le di . ta,

**Tempo I**

f Quan . do un uom ci guar . da in vi . so, di . ce, di . ce:  
 f Quan . do un uom ci guar . da in vi . so, di . ce, di . ce:  
 f Quan . do un uom ci guar . da in vi . so, di . ce, di . ce:

p che non pu zza di con ta . glo,  
 mes . soin a . bi . to da viaggio, che non  
 Que sti eun bel mar . ci . so, che non pu zza di con ta . glo

mf

che non puz - za di conta. - - - gio, che non te - ma

puz - za di conta. - - - gio,

che non puz - za di conta. - - - gio,

la ter - za.

che non te - me la ter -

na,

za - na, o la squal - li - da quar - ta.

o la squal - li - da quar - ta.

ma è ro - bu - sto e ben in schie - na

na, e ben in schie - na e ben in schie - na

na, e ben in schie - na, ma è ro - bu -

(\*) Nella partitura manoscritta del tempo il Tenore ha, in questo punto, una pausa che occupa la seconda parte della battuta e si prolunga per tutta la battuta seguente, creando un vuoto ritmico e contrappuntistico- armonico che può essere invece vantaggiosamente riempito usando, in anticipo, la stessa semifrase che il Tenore eseguirà nelle battute seguenti.

ben.chè fac. cia qua . ran . te. na,  
 ben.chè fac. cia qua . ran . te. na.  
 -sto a ben in schie.na ben.chè fac. cia qua . ran . te. na.

*f*  
 Al . le. gra . men . te, al . le. gra . men . te, al . le. gra . men . te, al .  
 Su, suA . mi.ci.al . le. gra . men . te, al . le. gra . men . te, al .  
 Su, suA . mi.ci.al . le. gra . men . te, al . le. gra . men . te, al .

le . gra . men . te, al . le. gra . men .  
 le . gra . men . te, al . le. gra . men .  
 le. gra . men .

te,  
 te, non do.bbi.am te . mer di nien.  
 te, non do.bbi.am te . mer di nien .

*Più mosso*

la e la la la la la ran la, u - sci - re - mo ben pre - sto di qua,  
 la e la la la la la ran la, u - sci - re - mo ben pre - sto di qua,  
 la e la la la la la ran la, u - sci - re - mo ben pre - sto di qua, u - sci -  
  
 ben pre - sto di qua, ben pre - sto di qua, ben pre - sto,  
 ben pre - sto di qua, ben pre - sto di qua, ben pre - sto,  
 re - mo u - sci - re - mo ben pre - sto di qua, ben pre - sto di qua, ben  
  
 cresc. - - - - - ed accel. - - - -  
 pre - sto di qua, ben pre - sto, e la la la la la ran la, e la la la la la ran la,  
 e la la la la la ran la, e la la la la la ran la,  
 pre - sto, e la la la la la ran la, e la la la la la ran la,  
  
 sino alla fine. - - - - - 162  
 u - sci - re - mo ben pre - sto di qua, ben pre - sto di qua, ben pre - sto di qua.  
 u - sci - re - mo ben pre - sto di qua, ben pre - sto di qua, ben pre - sto di qua.  
 u - sci - re - mo ben pre - sto di qua, ben pre - sto di qua, ben pre - sto di qua.