

Io sono il Re

op. 169

Moderato

gioioso

Re. Re. Re. Re. Re.

6

Io so noil Re del pa e se di Tin tin pu —

6

Re. Re. Re. Re.

12

— la mia re gi na, no, non c'è più, ma e ra qui un momento fa, chis sà mai do ve sa rà?

12

20

Chis sò mai do ve sa rà? ah, ah, ah, Sta suo nan dou na sin fo

20

Io sono il Re

2

26

ni a al pia no for te con ma e stri a, sul la tor re con ma e stri a, sul la tor re di Tin tin pu. — Re, Re,

ni a al pia no for te con ma e stri a, sul la tor re con ma e stri a, sul la tor re di Tin tin pu. — Re, Re,

Piano accompaniment for measures 26-32, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

33

Re, sei un Re mu si ca le, Re, Re, Re, tu sei no ta re ga le. Dim mi un po' do v'è la tua re gi na che e ra qui un mo men to

Re, sei un Re mu si ca le, Re, Re, Re, tu sei no ta re ga le. Dim mi un po' do v'è la tua re gi na che e ra qui un mo men to

Piano accompaniment for measures 33-39, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

40

fa. Chis sà mai do ve sa rà? Chis sà ma i do ve sa rà? Chis sa al

fa. Chis sà mai do ve sa rà? Chis sà ma i do ve sa rà? Chis sa al

Piano accompaniment for measures 40-45, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a Coda symbol.

Coda

46

Vocal line for the Coda, consisting of a single note.

Piano accompaniment for the Coda, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.