

L'esperienza acquisita nel corso di lunghi anni d'attività scolastica fra le voci mi ha suggerito di proporre ad Insegnanti e Allievi, interessati al Canto «senza etichette», - il presente volume, che non pretende certamente di sostituire quanto di valido già esiste nella didattica dei vocalisti, ma vuole invece ad essa affiancarsi e costituire un ulteriore aiuto capace di facilitare il conseguimento d'un maggior sicurezza ed elasticità di tecniche vocali, soprattutto in ciò che riguarda emissione ed intonazione -

Mi è sembrato opportuno, inoltre, sviluppare sia un esercizio su tutti i semitoni dell'ottava anche limitarmi ad estrore solo le formula iniziali, ~~sopratutto~~ rando in tal modo per chi pratica tali esercizi, la altri menti inevitabile costituzione mentale del continuo controllo per la successiva esatta applicazione della progettazione armonica delle formule stesse, specie nei casi di andamenti melodico- armonico con caratteristiche particolari.

E' ovvio che molte altre - e veramente articolate - potrebbero essere le formule sulle quali svolgere lo studio dei vocalisti; tuttavia quelle utilizzate nel presente volume costituiscono con so' la sintesi dei più impegnativi problemi tecnico-vocali e mi auguro che, contemporaneamente, contribuiscano a superarli con sufficiente scioltezza.

N.B.: da aggiungere alla fine della «PRESENTAZIONE»

AVVERTENZA: Iniziando lo studio degli «Esercizi di Vocalizzo» è consigliabile non superare il limite del Sol sopra il rigo in chiaue di Violino, nel corso del loro sviluppo, rinviando il completamento a quando sia ormai acquisita sicura padronanza di respirazione, emissione, impostazione dei suoni ed accuratezza nell'intonazione degli intervalli, specialmente nel registro acuto.

T O C A L I Z Z I , (\*) per gradi BRUNO PASUT

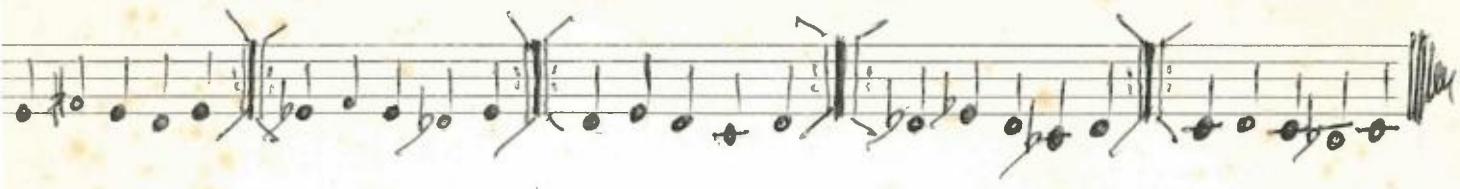
congiunti ascendenti e discendenti,  
ma la successione di 2<sup>a</sup> Maggiore e 2<sup>a</sup> minore ( )  
con gli (o vocalizzzi) ascendenti

TOLO I°  
1 tono

successione di 2<sup>a</sup> Maggiore e 2<sup>a</sup> Maggiore  
( )

1 tono  
1 tono

consiglia di studiare tutti i vocalizzi anche per  
 to retrogrado, cioè partendo dall'ultima nota di ogni  
 gola battuta ed arrivando alla prima.



successione di 2° minore e 2° Maggiore, (o viceversa)

semit.

successione di 2° minore e 2° minore (o viceversa)

semit

ciclo I.

# VOCALIZZI (\*)

BRUNO PASUT

con successione di 2° Maggiore ascendendo, e 2° minore, discendendo  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa) (Bresciano - 1961)

O To

af. 183

successione di 2° Maggiore, ascendendo e discendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

1E

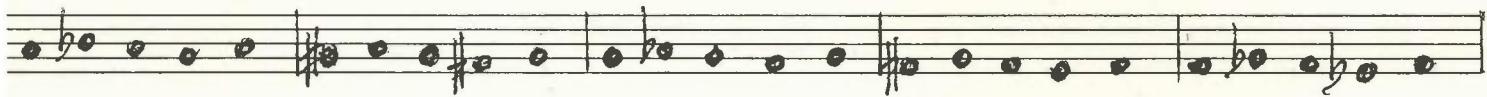
successione di 2° minore, ascendendo, e 2° Maggiore discendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

pit.

1 tono

i consiglia di studiare tutti i vocalizzi anche per moto retrogrado  
cioè partendo dall'ultima nota di ogni battuta ed arrivando alla prima;

ripetendo più volte ciascuna battuta, dapprima con una sola vocale poi  
e, aggiungendo gradualmente le altre tre. Assai utile, inol-



successione di 2° minore, ascendendo, e 2° minore, discendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)



1 semit.



e, ripetere, ciascuna battuta con emissioni diverse:  
ato' a' a'; staccato semplice; o o o; staccato abboggiato o o o  
cattissimo o o o; indi 4 suoni legati ed 1 staccato - 3 suoni legati;  
2 staccati - 2 suoni legati e 3 staccati - 1 suono legato e 4 staccati  
sempre con unica emissione di fiafo per ogni singolo esercizio.  
Il continuo esercizio della corretta respirazione per  
ampliare gradualmente le possibilità di lunghe fiafi;  
quindi ottenere elasticità di fraseggio, consentire di ese-  
rcire un numero sempre maggiore di battute con un'unica  
missione.

CAPITOLO II

successione di 3<sup>a</sup> minore, ascendendo, e 2<sup>a</sup> maggiore, discen-  
dendo, rispetto alla nota d'inizio, (o viceversa)

tono

1 semit.

successione di 3<sup>a</sup> minore, ascendendo, e 2<sup>a</sup> Maggiore, discendendo,  
tono rispetto alla nota d'inizio, (o viceversa)

1 tono

Succe<sup>s</sup>sione di 3<sup>a</sup> minore, ascendendo,  
e 3<sup>a</sup> minore, descendendo, rispetto  
alla nota d' inizio ( o viceversa )

1<sup>o</sup> tono

1<sup>o</sup> tono

successione di 3<sup>a</sup> Maggiore, ascendendo, e 2<sup>a</sup> minore, descendendo,  
rispetto alla nota d' inizio ( o viceversa )

2 toni

1 semit.

1 semit.

cessione di 3<sup>a</sup> Maggiore, ascendendo, e 2<sup>a</sup> Maggiore, discendendo,  
rispetto alla nota d' inizio (o viceversa)

mi

Handwritten musical score for 'mi' mode, consisting of four staves of music. The first staff has a red bracket under the first note labeled '1 tono'. The other staves show various note patterns with accidentals like flats and sharps.

cessione di 3<sup>a</sup> Maggiore, ascendendo, e 3 minor, discendendo,  
rispetto alla nota d' inizio (o viceversa)

mi

Handwritten musical score for 'mi' mode, consisting of five staves of music. The first staff has a red bracket under the first note labeled '1 1/2 tono'. The other staves show various note patterns with accidentals like flats and sharps.

successione di 3<sup>a</sup> Maggiore, ascendendo, e 3<sup>a</sup> Maggiore, discendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

toni

2 toni

(TOLTO III° -

Successione di 4<sup>a</sup> Giusta, ascendendo e 2<sup>a</sup> minore, discendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

toni

1 Semit.

Successione di 4<sup>a</sup> Giusta, ascendendo e 2<sup>a</sup> minore, discendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

cessione di 4<sup>a</sup> Giusta, ascendendo, e 2<sup>a</sup> Maggiore, descendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

toni

cessione di 4<sup>a</sup> Giusta, ascendendo, e 3<sup>a</sup> minore, descendendo,  
rispetto alla nota di inizio (o viceversa)

toni

successione di 4<sup>a</sup> Giusta ascendendo, e 3<sup>a</sup> Maggiore, discendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

2½ toni

Successione di 1<sup>a</sup> Giusta, ascendendo, e 4<sup>a</sup> Giusta, discendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

2½ toni

Tocalizzi

Bourrée Pasquale  
op. 188

TOLO IV (\*)

Successione di 4<sup>a</sup> aumentata (o 5<sup>a</sup> diminuita) ascendendo, e 2<sup>a</sup> minore, discendendo, rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

Successione di 4<sup>a</sup> aumentata (o 5<sup>a</sup> diminuita) ascendendo, e 2<sup>a</sup> Maggiore, discendendo, rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

Successione di 4<sup>a</sup> aumentata (o 5<sup>a</sup> diminuita) ascendendo, e 3<sup>a</sup> minore, discendendo, rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> toni (\*) Per le difficoltà di lettura-intonazione che presentano gli esercizi di vocalizzo sull'intervallo di 4<sup>a</sup> diminuita e 5<sup>a</sup> aumentata si suggerisce lo studio di questo Capitolo quando l'allievo sarà pervenuto a maggiore maturità.

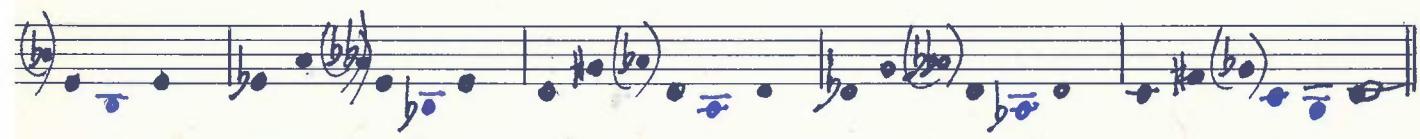
A handwritten musical score consisting of five staves of music. Each staff uses a different clef (G, F, C, G, F) and has a key signature of one sharp. The notes are represented by small circles with stems, and some notes have a circled 'b' or 'bb' below them.

successione di 4<sup>a</sup> aumentata (o 5<sup>a</sup> diminuita), ascendendo, e 3<sup>a</sup> Maggiore, discendendo, rispetto alla nota d' inizio (o viceversa)

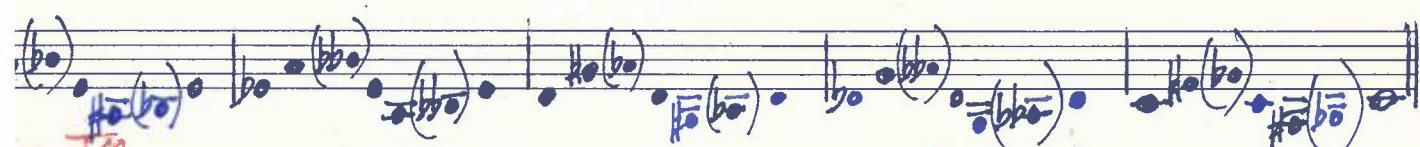
A handwritten musical score consisting of six staves of music. The first staff starts with a G-clef and a key signature of one sharp. Subsequent staves switch between F-clef and C-clef, and their key signatures change to reflect the melodic line's movement. The notes are marked with small circles and stems, with some having circled 'b' or 'bb' below them. Red annotations indicate '3 toni' above the first staff and '2 toni' above the second staff.

successione di 4<sup>a</sup> aumentata (o 5<sup>a</sup> diminuita) ascendendo, e 4<sup>a</sup> maggiore, discendendo, rispetto alla nota d' inizio (o viceversa)

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The first staff starts with a G-clef and a key signature of one sharp. Subsequent staves switch between F-clef and C-clef, and their key signatures change to reflect the melodic line's movement. The notes are marked with small circles and stems, with some having circled 'b' or 'bb' below them. Red annotations indicate '3 toni' above the first staff and '2 toni' above the second staff.



estensione di 4<sup>a</sup> aumentata (o 5<sup>a</sup> diminuita) ascendendo, e 5<sup>a</sup> diminuita (o aumentata) discendendo, rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)



estensione di 5<sup>a</sup> Cisaria, ascendendo, e 2<sup>a</sup> minore, discendendo, rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

semit.



Successione di 5<sup>a</sup> Giusta, ascendendo, e 2<sup>o</sup> Maggiore, discendendo,  
rispetto alla nota d' inizio ( o viceversa )

A handwritten musical score consisting of five staves, each with a different key signature and time signature. The first staff uses a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The second staff uses a common time signature with a key signature of one flat (B-flat). The third staff uses a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff uses a common time signature with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff uses a common time signature with a key signature of one sharp (F#). Each staff contains approximately 10 measures of music, with notes and rests written in black ink on five-line staff paper.

eccezione di 5 Giusta ascendendo, e 3 minore discendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)

A handwritten musical score consisting of five staves, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a key signature of one flat and a common time. The second staff starts with a key signature of one sharp and a common time. The third staff starts with a key signature of one sharp and a common time. The fourth staff starts with a key signature of one sharp and a common time. The fifth staff starts with a key signature of one flat and a common time.

Successione di 5 Giuste, ascendendo, e 3 Maggiore, discendendo,  
rischetto alla nota di inizio (o viceversa)

A handwritten musical score for soprano voice, featuring two staves of music. The first staff begins with a soprano clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff begins with a soprano clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with several notes highlighted in blue ink.

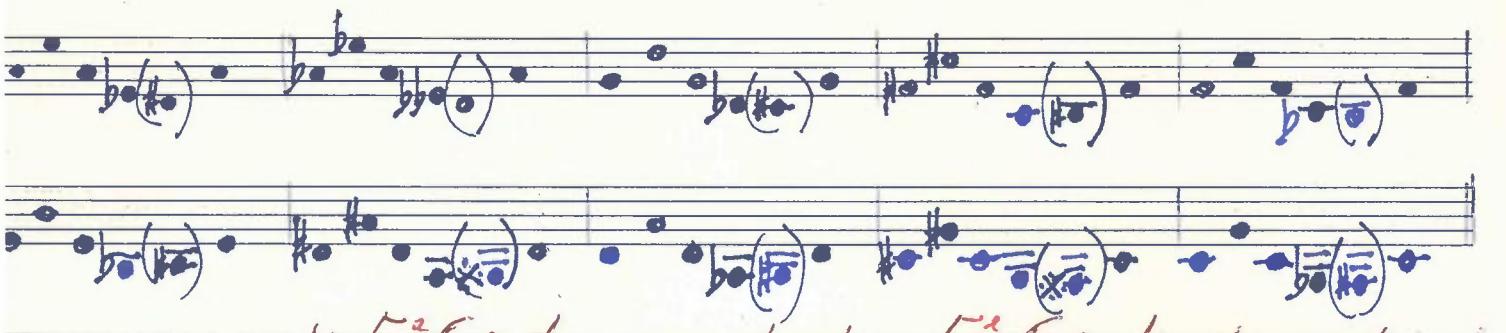


escensione di 5<sup>a</sup> Giusta, ascendendo, e 4<sup>a</sup> Giusta, discendendo,  
rispetto alla nota d' inizio (o ricevuta)



escensione di 5<sup>a</sup> Giusta, ascendendo po. 4<sup>a</sup> aumentata (o 5<sup>a</sup> di-  
scendente) discendendo, rispetto alla nota d' inizio (o ricevuta)

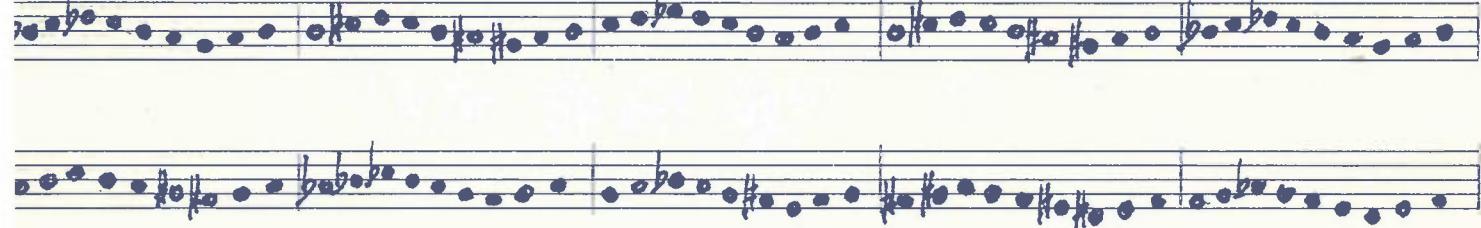




Succe<sup>sione</sup> di 5<sup>a</sup> Giusta, ascendendo e 5<sup>a</sup> Giusta, discendendo,  
rispetto alla nota d'inizio (o viceversa)



LO VII<sup>o</sup> Vocalizzar per ornati congiunti, ascendenti e discendenti,  
no alle 3<sup>a</sup> minore, con successione di tone o semitonii  
variamente articolati (o viceversa).

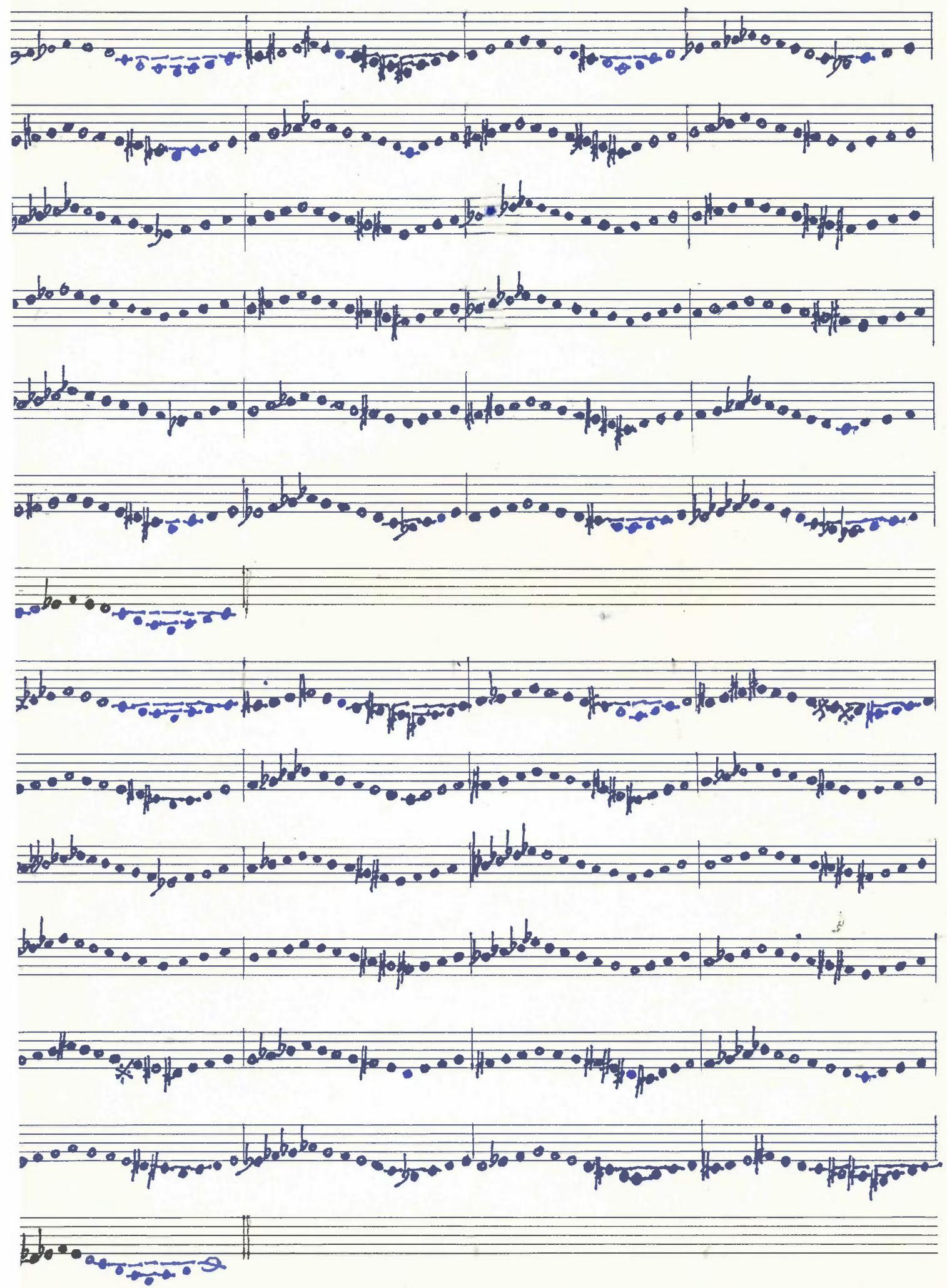


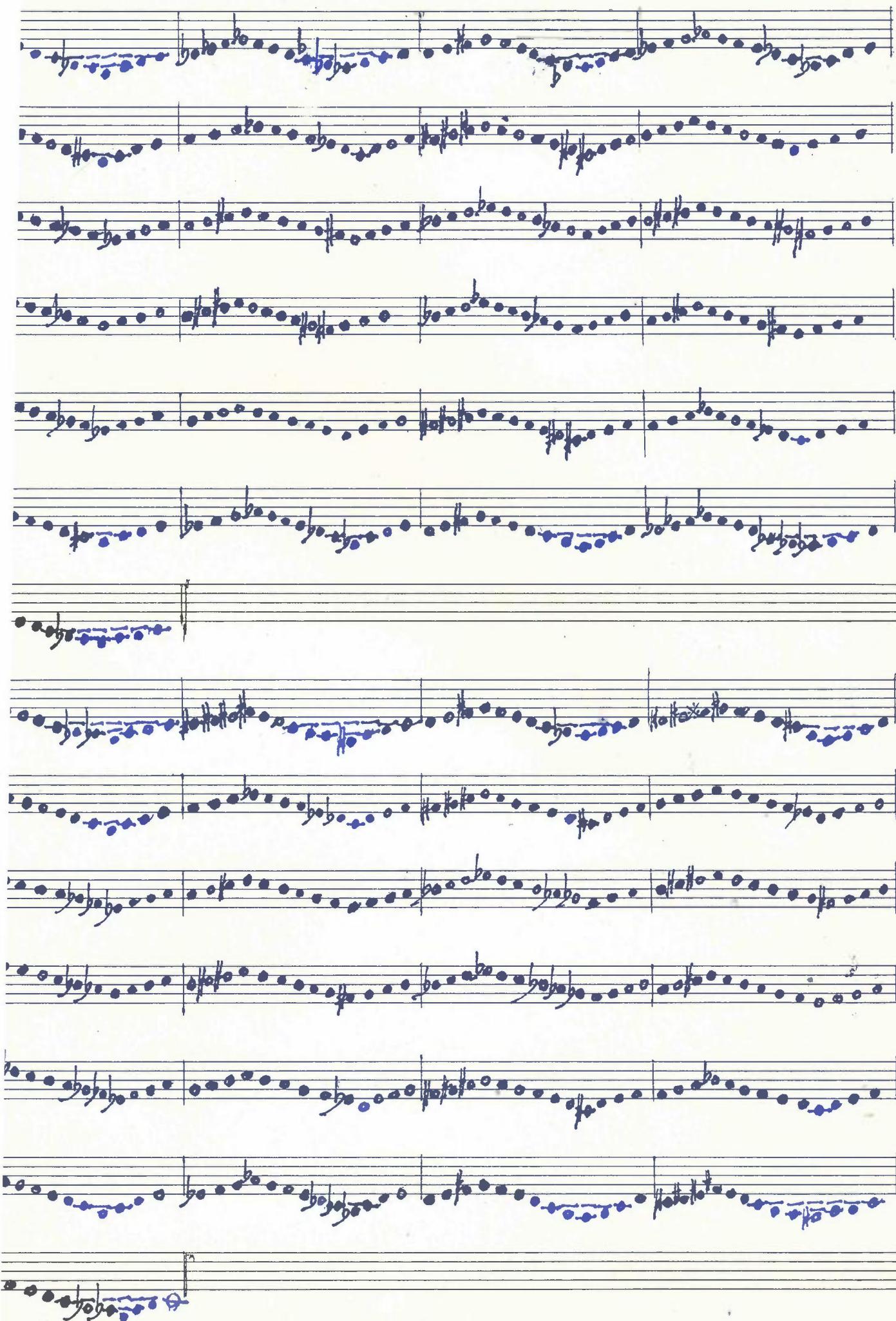
A handwritten musical score consisting of 12 staves of music. Each staff contains a single melodic line written in blue ink on five-line staff paper. The music is continuous across the staves, with measure lines connecting the notes. The notes are primarily quarter notes, with some eighth and sixteenth note patterns. The score includes various key signatures and time signatures, indicated by symbols like F# and Bb.

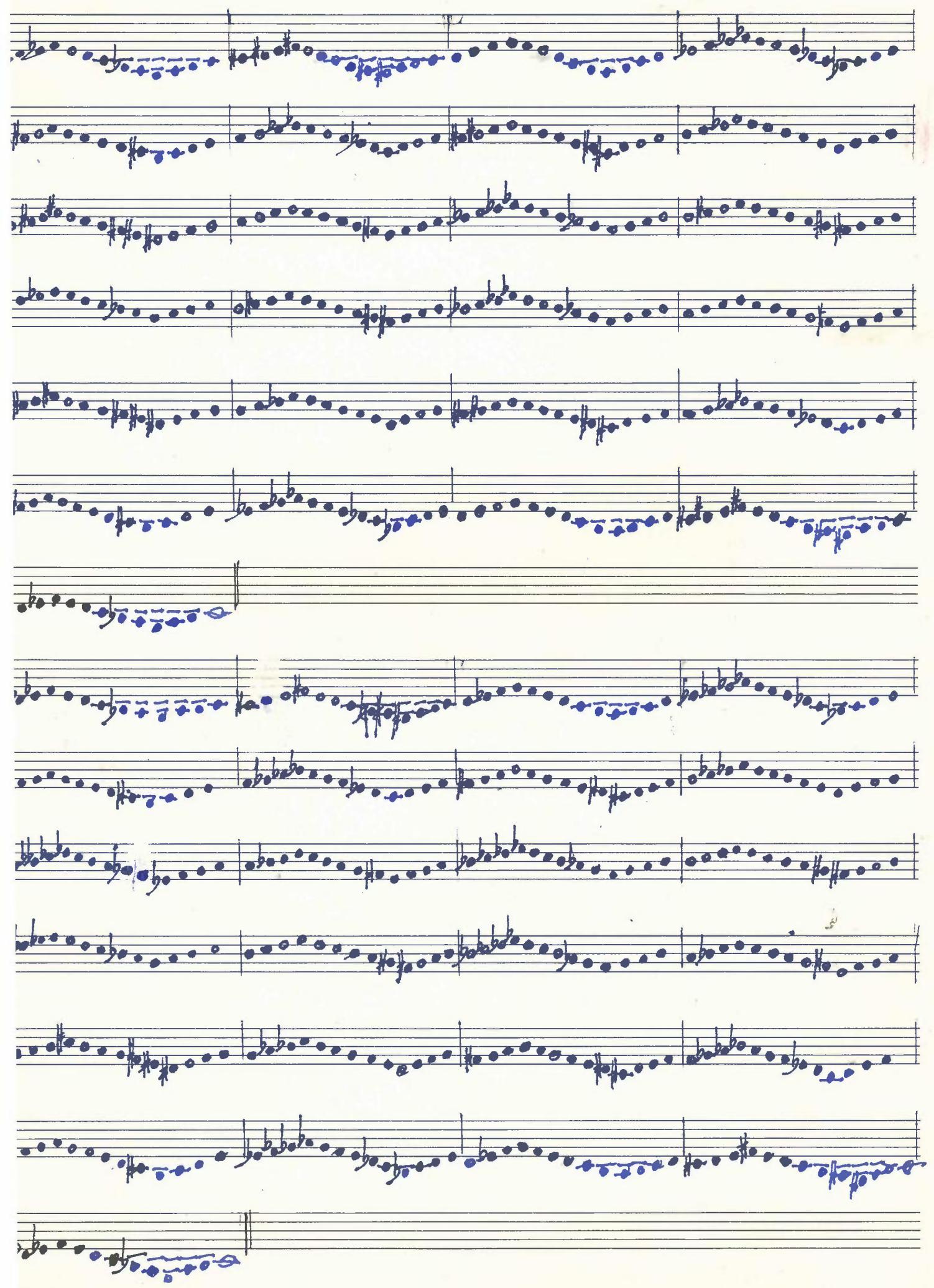
A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in blue ink on white paper. The staves are in common time and feature various note heads, some with stems and some without, suggesting a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature changes frequently, indicated by sharp and flat symbols. The score is organized into measures separated by vertical bar lines.

OLIO III: Vocalizzarsi fino alla 3<sup>a</sup> Nota: si ascienda, e 3<sup>a</sup> minore, di-  
scendo, con successione di tono o semitono variamente arti-  
colati (o viceversa)

The image shows a handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in blue ink on white paper. The first section, labeled 'Vocalizzazioni alla 3<sup>a</sup> Maggiore', contains three staves of music. The second section, labeled 'TOLLO VIII° - Vocalizzazioni alla 4<sup>a</sup> Cugia', contains seven staves of music. Both sections feature continuous eighth-note patterns with various articulations and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The vocal parts are indicated by the presence of 'b' (breve) and 'o' (longa) note heads.







In questo paragrafo non è seguito il graduale sviluppo interno dei singoli esercizi allo scopo di evitare l'insertimento dell'<sup>1mo</sup> ~~tono~~ <sup>tono</sup> ~~primitivo~~ <sup>extra</sup> ~~chromatico~~ che venuto a determinarsi in alcuni moduli.

