

Scena I

Luka sta spolverando una testa di cervo situata sopra lo stipite della porta che da in giardino

Andante

Luka (ten)

Co si non va be ne, Si \$gno ra; Voi non fa te che

ro vi nia mo la sa lu te

6

6

6

incalzando

11

Ogni es se reè fe li ce

11

11

17

per fi noil gat to ècon ten to e rin cor re pel cor til i pas se rot ti

17

17

22

men tre voi ve ne sta te tut toil gir no chiu sain

22

22

27

ca me ra co me in mo na ste ro

a tempo

27

27

rall. a tempo

34

Popòva (*in lutto stretto con gli occhi fissi sulla fotografia del marito defunto*) E mai u sci rò. La mia

34

41

vi taè fi ni ta. E gli gia ce nel la tom ba ed io mi son sep pel

41

allarg.

(mormorato, quasi afano)

48

li ta fra quat tro mu ra Siam mor ti en tram bi Su via! Non vo

48

Luka

54

glio nem men sen tir lo di re Ni co la i Mi eni lo vic è mor to e non v'é

54

54

59

nul_ la da fa re che il ciel l'ab biain glo ria vi

59

59

64

sie te tan to afflit ti maa des so bas ta An chea me è mor ta la mo glie

64

64

70

che far ci? pian si per un me se e poi bas ta che del

70

70

75

acceler.

res to non va le va la pe na pian ger quel la vec chia tut ta la

75

75

75

acceler.

80

mosso

vi ta A ve te di men ti

80

80

80

86

ca to tut tii vi ci ni eil dis tret toè pie no di si gno ri A Ry

86

86

92

blov c'è il Reggi men to ci son certi uf fi cia li! a all'ac cam pa

92

92

97

men to c'è un bal lo o gni ve ner di e poi qua si o gni *sostenuto*

97

sostenuto

97

102

gior no suo na la ban da del reg gi men to

102

102

106

Eh, si gno ra mi a! sie te gio va ne,

106

106

111 acceler.

bel la bian ca, ros sa do vres te go der un po' la vi ta

111

111 acceler.

ff

sf sf

117

117

117

123

la bel lez za ve de te, non è con ces sa e ter na men te! Non par la re mai di si mi li co se

123

123

123

Moderato

128

Mor to Ni co lai la vi ta non ha per me più va lo re

128

Moderato

128

128

135 (parlando quasi fra se stesso)

Ho giurato a me stessa di non togliermi questo lutto e di non veder la luce del sole fino al giorno della mia morte. Capisci?

143

Pa sa la sua om bra ve der comel'amo... Si, si, lo so che per te non è un mi ste ro co m'e ra spes so con me in

148

giu sto e cru de le ed an che infe de le, mia io gli re ste rò fe de le

Andante mosso

156

fi noal la tom ba e mo__ stre rò__ a lu__ i co me so a ma__

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 156 through 163. The melody is written on a single treble clef staff. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes with various accidentals (flats and naturals). The lyrics are written below the notes.

156

Detailed description: This block contains the bass line for measures 156 through 163. The notes are mostly rests, indicating that the bassist is silent during this passage.

156

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 156 through 163. It features a complex texture with chords and moving lines in both the treble and bass staves. A large slur covers the entire passage, indicating a single melodic or harmonic idea.

164 *acceler.* (piange)

re

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 164 through 171. It starts with a half note followed by a quarter note, then a half note with a fermata. The tempo marking 'acceler.' and the instruction '(piange)' are present. The lyric 're' is written below the notes.

164

Detailed description: This block contains the bass line for measures 164 through 171. The notes are mostly rests, indicating that the bassist is silent during this passage.

164 *acceler.* *acceler. a poco a poco*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 164 through 171. It features a complex texture with chords and moving lines in both the treble and bass staves. The tempo marking 'acceler.' is present at the beginning, and 'acceler. a poco a poco' is present later in the passage.

172

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 172 through 179. The notes are mostly rests, indicating that the singer is silent during this passage.

172

Detailed description: This block contains the bass line for measures 172 through 179. The notes are mostly rests, indicating that the bassist is silent during this passage.

172

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 172 through 179. It features a complex texture with chords and moving lines in both the treble and bass staves. The passage is marked with accents (>) over several notes.

178

178

178

184

184

184

Squillo robusto di campanello

Scena II

189 Popova (trasalendo) Andante Mosso

189

Chi sa rà? Non ri ce vo nes su no (Luka esce per andare a vedere chi ha suonato, mentre Popova si volge verso la fotografia del marito.)

189

194 Lento

ve di a mor mio quan to io

194

194

194

3 3 3 3 3 3

rall.

199

t'a mo anco ra Ve di come ho tut to per do na to? o ra m'è ca roa ver sof fer to tan to per

199

199

199

204 Vivace

te, de si de ran do ti quan do mi la scia vi tut ta so la tu ta so la

204

Smirnov
(dall'interno)

204

Pez zo d'im be cil le,
Vivace

204

204

208

(entra Smirnov con Luka che, spaventato ed impacciato cerca di fermarlo.)

Si

l'hai ca pi to che vo glio en tra re? Si gno ra, per met te? Mi

212

(Intanto Popova, imbarazzata, non sa a chi dare ascolto).

gno ra, mi scu si ma quel l'e ner gu me no è in demo nia to

chiamo Smirnov Son pos si den te Son spi a cen te maè co saur gen te So no spia

217

è in de mo nia to Co sa vo le te?

cen te maè co saur gen te Prestodetto Si gno ra