

**ACCADEMIA FILARMONICA
MESSINA**



SALA LAUDAMO

Martedì 22 Gennaio 1974

ore 21

OTTETTO POLIFONICO PATAVINO

Duo Pianistico Bollatto - Perrino

Programma

- B. DONATO** - Dolce mio ben
Madrigale a 4 voci miste
- G. NASCO** - a) La vag'augella
Madrigale a 3 voci miste
- b) Et ei sentend'il raggio
Madrigale a 4 voci miste
- A. GABRIELI** - a) Dove, speranza mia
Madrigale a 3 voci miste
- b) Il dolce sonno
Madrigale a 3 voci miste
- c) Occhi sereni
Madrigale a 4 voci miste
- C. MONTEVERDI** - O Primavera
Madrigale a 5 voci miste
(Ottetto Polifonico Patavino)
- F. SCHUBERT** - Fantasia in fa min. op. 103
(Duo Pianistico Bollatto-Perrino)
-
- J. BRAHMS** - Tre danze ungheresi (n. 9-2-5)
(Duo Pianistico Bollatto-Perrino)
- J. BRAHMS** - Liebeslieder op. 65
(Ottetto Polifonico Patavino
Duo Pianistico Bollatto-Perrino)

L'OTTETTO POLIFONICO PATAVINO è sorto nel 1962 dalla concorde volontà del direttore e dei componenti allo scopo di far rivivere, nel modo più aderente allo spirito ed al gusto del tempo, le musiche del periodo aureo della polifonia vocale.

Il repertorio dell'Ottetto comprende non solo opere polifoniche sacre e profane del periodo classico, in particolare della Scuola Veneta del sec. XVI, ma anche composizioni romantiche, quali « Zigeunerleben » di R. Schumann, « Zigeunerlieder » e « Liebesliederwalzer » di J. Brahms (a 4 voci e 2 pianoforti), ed altre musiche di autori moderni e contemporanei.

La struttura dell'Ottetto, unico in Italia, con le sue possibilità di totale impiego della gamma vocale, consente di spaziare ampiamente nella letteratura polifonica anche come scelta di timbri e numero di voci, fino al « doppio coro ».

L'Ottetto ha iniziato la sua attività nel 1964 ed ha tenuto numerosi concerti nelle principali città italiane: Roma, Milano, Firenze, Bologna, Padova, Trieste, Verona, Bolzano, Taranto, ecc. — e all'Estero — Vienna, Budapest, Innsbruck, ecc. Ha effettuato inoltre diverse registrazioni per la radio italiana.

ELENA BOLLATTO PERRINO e FOLCO PERRINO si sono diplomati rispettivamente presso i Conservatori di Milano e Parma compiendo altresì gli studi di composizione con Luigi Perrachio. Hanno costituito il duo pianistico sotto la guida di Carlo Lonati e Giuseppe Piccioli. Iniziata l'attività concertistica nel 1957 hanno suonato nelle più importanti sale delle principali città italiane ed in quelle straniere di Germania, Olanda, Belgio, Svizzera, Spagna, Jugoslavia, Polonia. Hanno registrato per la Radio Svizzera Italiana, per quella Jugoslava e per la televisione polacca. Inoltre hanno collaborato come solisti con l'Orchestra Sinfonica di Katowice diretta da Josef Wilkomirsk con la Wiener Kammer Orchester diretta da Carlo Zecchi, con la Württembergisches Kammerorchester Heilbronn diretta da Jorg Faerber, con il complesso da Camera I Solisti Aquilani diretto da Vittorio Antonellini, ecc..